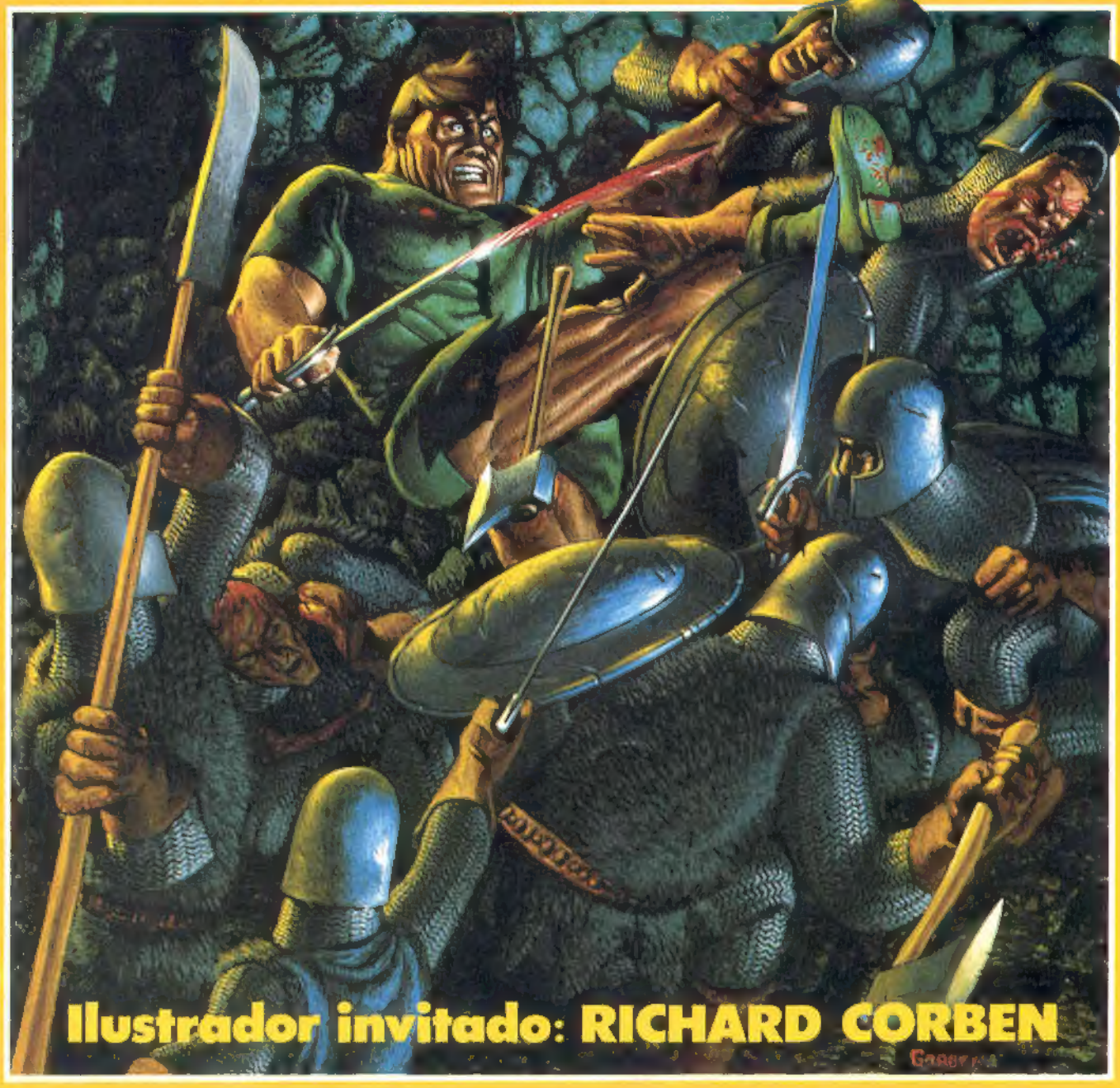
32 ILUSTRACION+ JULIO 1983

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

200 PESETAS

CON GENTE COMO WILL EISNER / MANDRAFINA / ROBBINS / SAURI / MORDILLO
ESTRADA / SOLANO LOPEZ / SAUDELLI / JUAN Y CARLOS GIMENEZ



Ilustrador invitado: RICHARD CORBEN

DESPUES DE ENSEÑAR A TODOS (BUENO... A CASI TODOS)

COMO SE DIBUJA UN COMIC

Will Eisner

MAESTRO DE MAESTROS, CREADOR DEL COMIC-COMIC THE SPIRIT
NOS SORPRENDE DE NUEVO CON SU INIGUALABLE NARRATIVA GRAFICA

Will Eisner
CONTRATO CON DIOS

2ª EDICION
192 páginas
16 x 24 cms.
Precio:
775.– Ptas.

EL LIBRO QUE LOS AFICIONADOS AL COMIC ESPERABAN
UN LIBRO QUE HARA AFICIONADOS A QUIENES NO LO ERAN

De venta en todas las librerías importantes o especializadas.

TOUTAIN/EDITOR

COMIX INTERNACIONAL

Portada: RICHARD CORBEN

© 1983 by S.I.
© 1950 by Will Eisner
© 1982 by Juan Giménez
© 1983 by F. Morano Santabárbara
© 1983 by C. Trillo-Mandrafina
© 1983 by l'Isola Trovata
© 1956 by King Features Syndicate
© 1983 by Rafael Estrada
© 1983 by Héctor H. Rusler
© 1983 by P. Navarro-M. Sauri
© 1983 by R. Machuca Predas
© 1982 by G. y F. Solano López
© 1983 by Manel Ferrer
© 1983 by Alfonso Azpiri
© 1983 by Carlos Giménez
© 1983 by Manel Domínguez Navarro
© 1983 by Josep Toutain

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Expograf
San Adrián, 52-54
Barcelona

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

La verdad, amigos: Aquellos locos que un día, hace cien años, nos agarramos al desprestigiado tebeo como única salida para dar rienda suelta a nuestro espíritu creativo, aquellos temerarios emigrantes que chupamos pensión con ratas en Paris, decíamos "yes, sir" a Mr. Mathews y aguantábamos que Bill DuBay añadiera dientes felinos de vampiro en la dentadura de nuestra heroína, nos lo estamos pasando "de puta madre", como diría Miguel Rios y el vecino del tercero.

Bueno... No todos. Algunos quedaron en el camino. Bastantes se autodesplazaron siguiendo distintos rumbos. Otros no han encontrado todavía la fórmula, su serie o su editor. (Tanto hacer de mercenario, dibujar "al servicio de", acaba por enviciar y luego cuesta recuperar la esencia única de la profesión que es "contar algo que interese mediante dibujos"). Muchos, nuevos que solo saben del éxodo por las crónicas que, repetidamente, contamos los viejos, se las están viendo moradas para encontrar su espacio...

Pero algo es cierto: Todos. Viejos y nuevos, triunfantes y aspirantes, caducos y autodesplazados, profesionales que cobran y entregados aficionados que pagan, estamos de enhorabuena: Está claro, se ve y se vive que **al fin se está haciendo justicia al comic.**

Numerosos (¿excesivos?) títulos ocupan lugar prioritario en los quioscos, los más prestigiosos medios de comunicación le dedican espacios preferentes, secundarios estamentos de la administración (todavía no los primarios) lo utilizan para llegar al pueblo, la inmensa mayoría de representantes de la cultura nacional le ha dado una muy favorable acogida, la importante institución ferial barcelonesa comparte con el comic el éxito de uno de sus más populares salones y, algo que es verdaderamente importante: afuera, en el extranjero, han comenzado a publicar lo que aquí inventamos y no lo que nos mandaban hacer.

La profesión, el medio, sufre todos los problemas y dificultades económicas, propias de la época en que estamos viviendo, pero, ¿no es como para sentirse satisfechos de que al fin, en este país, se esté haciendo justicia al comic?...

SUMARIO

6 THE SPIRIT

Guión y dibujos: WILL EISNER

13 DIFICIL RETORNO

Guión: RICARDO BARREIRO
Dibujos: JUAN GIMENEZ

...Con él y con Bull Rockett hice mis primeros viajes al mundo de la ciencia-ficción, viví el terror de volar en B-17 Amapola Negra sobre el Canal de la Mancha rodeado de trazadoras alemanas; con él y Ernie Pike bebí un áspero Zake recién llegado del Japón en plena selva Birmana. Por él conocí al Eternauta y logré sobrevivir aquella nevada mortal que asoló el planeta.
Aquel que observe en mi trayectoria, influencias del magnífico estilo de Solano López, no se equivoca: llegué al universo del comic de la mano de sus viñetas.– JUAN GIMENEZ.

23 GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

por F. MORENO SANTABARBARA

25 EL SUICIDA

Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: MANDRAFINA

Esta es la última de la serie de historias satíricas que TRILLO y MANDRAFINA bordaron para la revista SUPERHUMOR y que nosotros hemos ido publicando en estas páginas o en las de CREEPY cuando el tema era más bien fatalista o terrorífico. El guionista ya es una de las columnas que sostienen nuestras publicaciones. Del dibujante, MANDRAFINA, procuraremos no perder la pista.– COMIX.

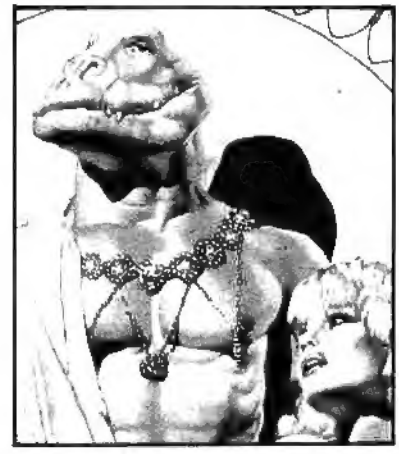
31 IBERLAND

Guión: OTTAVIO DE ANGELIS
Dibujos: FRANCO SAUDELLI

Gente que sepa acerca de comics, la hay mucha. Gente que sepa casi todo, la hay menos. LUIGI BERNARDI es uno de estos últimos. Editor italiano de la revista ORIENT EXPRESS, está lanzando nuevas grandes figuras a través de las páginas de su revista. Buen ejemplo son OTTAVIO DE ANGELIS (guionista) y FRANCO SAUDELLI, (dibujante), autores del serial IBERLAND que hoy comienza en estas páginas.– COMIX.

39 GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES

RICHARD CORBEN



Unicamente los artistas de escasa capacidad creadora y pobres recursos técnicos son incapaces de saltar la valla que separa el comic de la ilustración.– J. TOUTAIN.

44 JOHNNY HAZARD

Guión y dibujos: FRANK ROBBINS

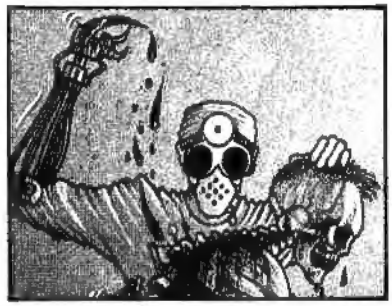
Termina en este número la historia completa de Frank Robbins, ese hombre que odia trabajar de noche, como él mismo confiesa, cuyo protagonista, Johnny Hazard nos ha deleitado durante tantas semanas. Johnny Hazard fue creado en el año 1944 para la King Features y su periodo de gestación resultó particularmente largo. Durante muchas semanas Frank presentó multitud de bocetos hasta encontrar el caracter definitivo de los personajes fijos de la serie. El éxito de ésta fue tan inmediato que a los pocos meses Frank Robbins tuvo que comprometerse a realizar, además de la tira diaria, un suplemento dominical de trama distinta para la cadena de periódicos Hearst. ENTREVISTA A JOHNNY HAZARD. CARTOONIST PROFILES.

52 MORDILLO

Mordillo, es el caso del artista singular que suele darse en contadas ocasiones. Su maravilloso y preocupante universo está poblado con bellos y extraños paisajes y con personajes que practican la tremenda paradoja, un humor único frente a la ternura y el ingenio, impregnado todo con una gran dosis de poesía. Ese mundo especial y extraño que supo crear la gran sensibilidad del artista, cala hondo al que contempla sus creaciones aferrándose sin abandonarlo ya que por otra parte dichas creaciones poseen el misterio y la plasticidad tan inseparables de toda gran obra de arte. En suma, Mordillo es el "inventor" que posee además ese don dificilísimo que es el lenguaje de la universalidad.– JESUS BLASCO.

55 WELCOME

Guión y dibujos: RAFAEL ESTRADA



63 ODISEO

Guión: PEREZ NAVARRO
Dibujos: MARTIN SAURI

71 COMIC DEL AFICIONADO

por: F. MACHUCA PRADAS

72 ANA

Guión: GABRIEL SOLANO LOPEZ
Dibujos: FRANCISCO SOLANO LOPEZ

82 MANELADAS

Guión y dibujos: MANEL FERRER

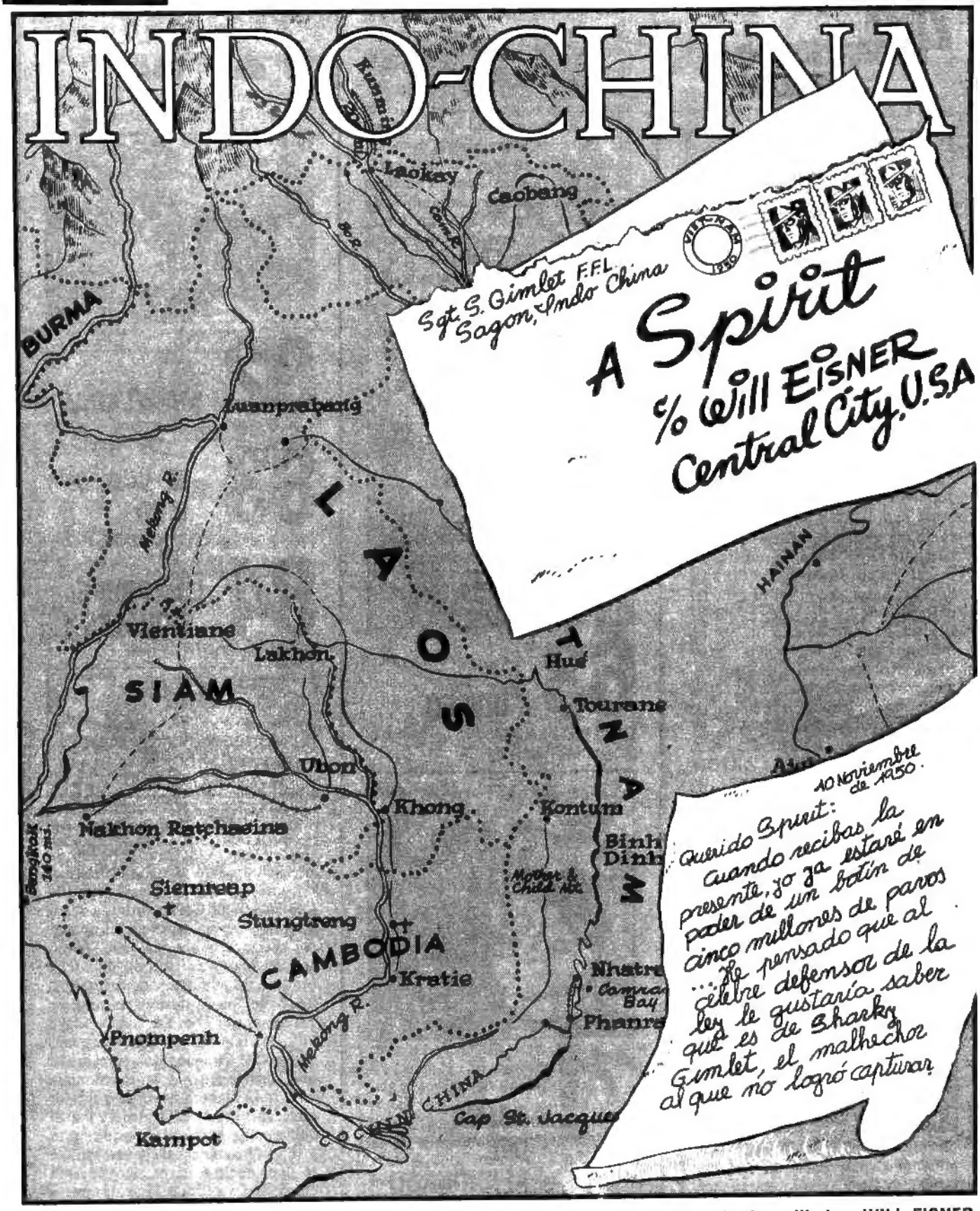
83 EL COMIC VIVO

Guión y dibujos: ALFONSO AZPIRI

84 LOS PROFESIONALES

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

Escribir unas líneas para que los lectores se enteren de que el Giménez publica en el Comix Internacional es labor capciosa porque el mundo del comic sigue los pasos del "Maestro del Maresme" y todo dios sabe que las divertidas o angustiosas viñetas de **los profesionales**, que se editan en can **Toutain**, son suyas.
Pero escribir algo es hermoso y más si es sobre Giménez y su trabajo, así que digamos que los profesionales es la obra madura de un joven autor que disfruta con su trabajo y con el cubata una barbaridad y que junto a su sangre, mezclada generosamente con ginebra, corre algo de tinta china negra porque la profesión va por dentro. ADOLFO USERO.



Guión y dibujos: WILL EISNER

¿Recuerdas cómo empezó todo, Spirit? Allá en Central City...
ARKRULIAN IMPORTADOR
EXPORTACIONE TRANSOCEÁNIC
S.S. SEAWEAD
HOLA, GIMLET. TE HAS EMBOLSADO UN BUEN BOTÍN. ¿TE HA FALTADO POCO PARA LOGRAR ESCABULLIRTE!
¡JA, JA, JA! ¡HASTA OTRA!
Pero al llegar a Italia... estabas esperándome y tuve que volver a huir
SIGNOR... HAY UN CABALLERO ENMASCARADO EN RECEPCIÓN HACIENDO PREGUNTAS ACERCA DE USTED.
Hubiera donde hubiera, tú siempre me pisabas los talones...
MÜNCHEN
MARSELLA
TOULON
ITALY
Por último, llegué al Norte de Africa... ¡Y allí se me ocurrió la idea!
AUNQUE TE HAYAS ENROLADO EN LA LEGIÓN EXTRANJERA, NO TE LIBRARÁS DE MÍ... VUELVO A LOS USA PARA TRAMITAR TU EXTRADICIÓN.
JA... EL PAPELEO TARDA UN AÑO... ¡HASTA OTRA, SPIRIT! ¡TE ESCRIBIRÉ! ¡JA JA!

Nunca vi a un tipo tan desinflado... y eso me dio la idea de escribir estas cartas...

QUERIDO SPIRIT... PENSÉ QUE TE GUSTARÍA SABER DEL MALHECHOR AL QUE NO LOGRASTE ATRAPAR. PUES BIEN, MI VIEJO AMIGO, HOY ME ACABAN DE ASCENDER...

Sí, me lo estaba pasando en grande salvo en un pequeño detalle... La mayor parte de los legionarios de mi compañía eran ex-nazis.

AL FIN Y AL CABO, HERR GIMLET, LA GUERRA ES UN JUEGO AL QUE ESTAMOS ACOSTUMBRRADOS. AL TERRMINARR LA ÚLTIMA GUERRA, MIS CAMARRADAS Y YO TUVIMOS QUE BUSCARR OTRRAS.

TE EXPRESAS CON CLARIDAD, SCHMIDT.

Semana tras semana, seguí escribiéndote estas cartas... Incluso después de embarcar... siempre estaba enfrascado escribiendo.

¿A DÓNDE NOS DIRIGIMOS?

¡A VIETNAM!

O, PARA DECIRLO COMO EN LOS PAÍSES OCCIDENTALES... ¡A INDOCHINA!

Indochina estaba que ardía. Las guerrillas combatían a los franceses y al ejército del emperador Bao Dai...

Era una guerra dura. La mayor parte de las veces luchábamos en las montañas, y a veces durante días seguidos sin descansar. Luego, caíamos dormidos en nuestras trincheras.

Y fue en una de estas ocasiones cuando oí a Schmidt hablando en sueños.

CINCO MILLONES DÓLARRES... TODOS MÍOS... CINCO MILLONES DÓLARRES... ALLES MEIN... FÜNF MILLIONE...

3

CINCO MILLONES... NADIE SABE DÓNDE ESTÁN... NADIE... NADIE...
¿Q... QUÉ?... ¿DEBO HABERME DORRMIDO?... ¿HE DICHO ALGO?
ER...N-NO, ¿POR QUÉ?
OH, POR NADA... ¡COMO PARRECES TAN INTERRESADO!
Ahora Schmidt sospechaba de mí. Pero a mí me importaba un bledo... me convertí en su sombra día y noche...
¿PORR QUÉ SIEMPRRE ME SIGUES?
¡SOY TU AMIGO, SCHMIDT!
Estaba asustado de veras... Por las noches trataba de mantenerse despierto... pero no podía resistirlo...
TODO ESE DINERRO... ESTÁ ESCONDIDO... ÉL NUNCA DARRÁ CON ÉL... NUNCA...
¿DÓNDE? ¿DÓNDE LO ESCONDISTE?
LO ESCONDÍ EN...
BOOM
¡EL ENEMIGO ATACA! ¡RETIRADA!
¡SCHMIDT! SCHMIDT... ¡DESPIERTA!

Lo llevé arrastrando unos metros... hasta que de pronto despertó...
¡MI MEDALLA "DU LIEBER"! ¿DÓNDE ESTÁ MI MEDALLA?
BOOM
¡DEBO ENCON-TRRARRLA!...
Regresó llevando la medalla al cuello... Ahora el próximo paso estaba claro...
Pero surgió un contratiempo... nos retiraron del frente para que descansáramos...
Bueno, también ahora me pegué a Schmidt... pero esta vez sus amigos nazis estaban al corriente... ya no se podía esperar más...
Después, nos mandaron de vuelta al frente... y, por una coincidencia muy rara, Schmidt recibió un balazo el mismo día de nuestra llegada.
BANG!
5

UN MAPA... CON QUE ERA ESTO LO QUE SCHMIDT HABÍA ESCONDIDO EN LA MEDALLA. A VER, DEBE HABER ENTERRADO SU SECRETO EN LA COLINA QUE LOS GUERRILLEROS CONQUISTARON EL MES PASADO... CLARO, CLARO, ÉL MISMO HIZO EL MAPA... MAÑOSO, MUY MAÑOSO.
... AHORA SÓLO TENGO QUE ESPERAR A QUE RECONQUISTEMOS LA COLINA Y...
¡HERR GIMLET!
¡ESPERRAMOS QUE TENGA MEJORR SUERRTE EN EL COMBATE DE MAÑANA QUE NUESTRO QUERRIDO AMIGO SCHMIDT!
El asunto está al rojo... los amigos nazis de Schmidt se proponen liquidarme... esta noche saldré al desierto a buscar el tesoro... cuando me haga con él, te mandaré un cheque por valor de 50 pavos. Después de todo, te esforzaste tanto para cazarme...
tu amigo del alma, Sharky Gimlet
POR FIN... ¡LA COLINA!
6

Cuatro días después, el 12 de septiembre, las tropas francesas volvieron a tomar la colina tras un duro combate... Entre las víctimas, se encontraron los cadáveres de dos legionarios, muertos desde unos días antes. Junto a uno de los cuerpos se encontraron también jirones de papeles, despedazados sin duda por la artillería pesada...

FIN

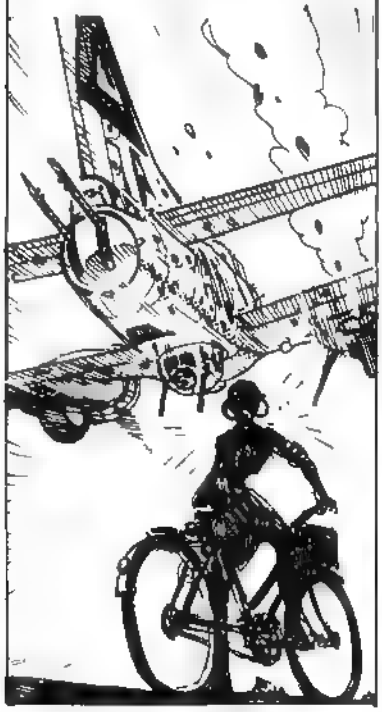
PROLOGO

Guión: RICARDO BARREIRO Dibujos: JUAN GIMENEZ

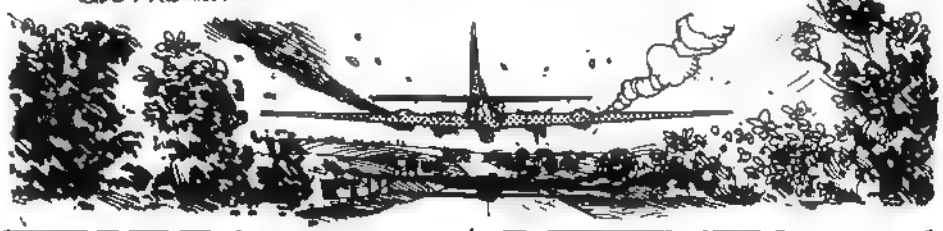
AS DE PIQUE

DIFICIL RETORNO

A MENOS DE OCHO METROS DE ALTURA EL SEMIDESTROZADO **AS DE PIQUE** PARECÍA LUCHAR CONTRA TODA LÓGICA AL MANTENERSE TODAVÍA EN VUELO...



EL RAID SOBRE LOS MUELLES DE ROTTERDAM NO HABÍA SIDO PRECISAMENTE BENIGNO PARA LA **B-17**



...Y LA TRIPULACIÓN ¡NO SE HALLABA EN MEJORES CONDICIONES QUE EL BOMBARDERO. KUBRIK, EL ARTILLERO SUPERIOR. MASCULLABA MALDICIONES TRATANDO DE APACIGUAR EL DOLOR DE LA ESQUIRLA INCRUSTADA EN SU HOMBRO DERECHO...

D'ANGELO A CONSECUENCIA DEL ESTALLIDO DE LA BURBUJA DELANTERA TENÍA NUMEROSAS ESCORIACIONES TANTO EN LA CARA COMO EN LAS MANOS...

2

.. MIENTRAS QUE BILL SPENCER, EL NAVEGANTE, CON UN IMPACTO EN EL VIENTRE, LUCHABA POR SU VIDA SEMIDESVANECIDO POR EL DOLOR

¿ESTÁS SEGURO QUE ESTA ES LA AUTOPISTA HOLANDA-ALEMANIA, DON?

¡OJALÁ LO ESTUVIESE, PERO SIN NAVEGANTE ESTA ES LA ÚNICA OPORTUNIDAD QUE TENEMOS DE ENCONTRAR LA RUTA DE REGRESO!

ALCANZADO PRIMERO POR LA FLACK Y DESPUES POR LA CAZA ALEMANA LA ÚNICA CHANCE DE SUPERVIVENCIA PARA LA FORTALEZA VOLANTE HABÍA SIDO DESCENDER A LA MÍNIMA ALTURA POSIBLE PARA EVITAR EL ASEDIO DE LOS FW-190. SEPARADO DE LA FORMACIÓN Y VOLANDO DE PURO MILAGRO, EL **AS DE PIQUE** TRATABA AHORA DE ENCONTRAR UN CAMINO PARA SU DIFÍCIL RETORNO...

¡¡EL CUATRO ESTA EMPEZANDO A **FALLAR**!!

¡MIERDA, LO ÚNICO QUE NOS FALTABA!

¡STUART!, ¿CÓMO ANDA BILL?

¡ESTÁ INCONSCIENTE. PIERDE MUCHA SANGRE. NO CREO QUE AGUANTE SI TARDAMOS DEMASIADO!

¡¡SI TARDAMOS DEMASIADO!! ¡NO SE PUEDE NEGAR QUE NUESTRO RADIOPERADOR ES UN TIPO OPTIMISTA!

AL MENOS SI SE TRATARA DE LLEGAR AL INFIERNO NO CREO QUE PERDAMOS MUCHO TIEMPO...

¡¡ATENCIÓN!! ¡BANDIDO A LAS 6 **ARRIBA**!

¡¡MENOS MAL QUE ES DE ARRIBA!! ¡¡POR QUE A LA ALTURA QUE VOLAMOS SI VIENE DE ABAJO DEBE SER UN PANZER POR LO MENOS!!

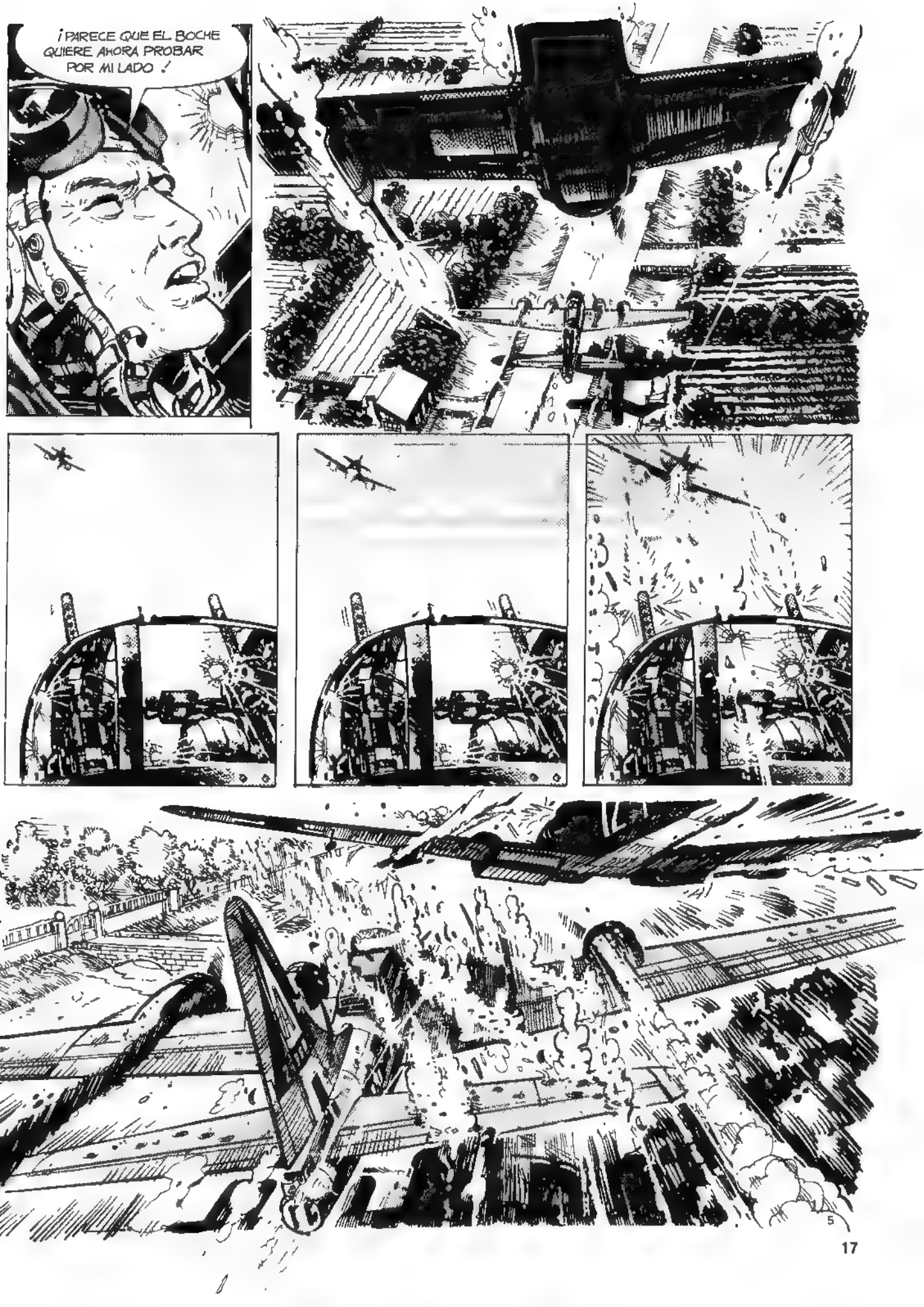
PERO LAS INTENCIONES DEL SOLITARIO Me 109 NO ERAN LAS DE HACER BROMAS, PRECISAMENTE.

¡¡CUIDADO, QUINLAN!! ¡¡SE VIENE POR TU LADO!!

.PERO A TAN BAJA ALTURA LAS POSIBILIDADES DE EXITO NO ERAN DEMASIADAS PARA EL CAZA...

¡TREPÓ DE NUEVO. PARECE QUE LA RECEPCIÓN NO LE HA GUSTADO DEMASIADO!

PERO EL PILOTO ALEMAN ERA DE LOS QUE NO SE DABAN POR VENCIDOS FACILMENTE...


¡PARECE QUE EL BOCHE QUIERE AHORA PROBAR POR MI LADO !

¡¡DON!! ¡¡DON!!
¡¡NO VEO!! ¡¡¡ESTOY CIEGO!!! ¡¡¡ESTOY CIEGO!!!
¡¡¡CALMA PETER!!!
¡CALMA!!!
¡¡NO VEO...!
¡¡¡NO VEO!!!
¡NO TIENES HERIDAS! ¿TE ENTERAS?, ¡SON SOLO ESQUIRLAS, ES LA MISMA SANGRE LA QUE TE CIEGA! ¡QUÉDATE TRANQUILO Y NO TE RESTRIEGUES LOS OJOS! ¡SI TIENES ASTILLAS EN ELLOS PUEDES CAUSARTE LESIONES EN LA CORNEA ASÍ QUE NO TE TOQUES PORQUE TU CEGUERA ES TEMPORAL!

¡¡NO TE MIENTO, PETER!! ¡¡TE LO JURO!! TRANQUILÍZATE Y NO TE TOQUES LOS OJOS. ¿DE ACUERDO?

DE ACUERDO DON Y TÚ, ¿ESTÁS BIEN?

¡PERFECTO! EL QUE NO LO ESTÁ ES EL BOCHE. HARRY LO REVENTÓ CON LA ÚLTIMA RÁFAGA...

¿TODOS BIEN ALLÍ ABAJO?

TODO BIEN... PETER TIENE ALGUNOS TAJOS EN EL ROSTRO, ESO ES TODO...

MALTRECHO Y VACILANTE PESE A TODO EL **AS DE PIQUE** CONTINUABA SU VUELO...

¡STUART! ¿CÓMO SIGUE BILL?

¡AÚN INCONSCIENTE PERO PUDE PARAR LA HEMORRAGIA! ¡¡AUNQUE NO SE POR CUANTO TIEMPO!

LA MISMA BAJA ALTURA QUE PERMITÍA AL B-17 EVITAR EL ATAQUE DE LOS CAZAS, HACÍA TAMBIÉN QUE ELUDIERA LAS ESTACIONES GERMANAS DE RADAR. TRANSCURRIERON HORAS LARGAS COMO SIGLOS HASTA QUE POR FIN EL INCREIBLE BOMBARDERO ABANDONÓ EL TERRITORIO ENEMIGO SIN NAVEGANTE. GRACIAS A LOS CAMINOS Y AUTOPISTAS, DON MURRAY HABÍA MANTENIDO EL RUMBO CORRECTO...

...QUE LOS LLEVARÍA DE REGRESO A SU BASE EN INGLATERRA.

¡¡UUUUUPPP!!!! ¡¡ESTAMOS VOLANDO SOBRE EL CANAL!!

7

ESTAS MUY CALLADO DON, ¿QUÉ PASA? ¿NO CREES QUE AGUANTEMOS HASTA LA BASE?

NO LO SÉ... ESTAMOS CADA VEZ A MENOR ALTITUD... NO MAS DE VEINTE PIES DE SEGUIR ASÍ...

EL **AS DE PIQUE** PARECIO SENTIR LA DESCONFIANZA DE SU PILOTO...

..Y ACEPTAR, ORGULLOSA EL DESAFÍO...

¡EL CUATRO ESTA LEVANTANDO LAS REVOLUCIONES.! ¡FUNCIONA CASI A PLENO NUEVAMENTE!... ¿SABES, PETER...? AHORA SI CREO QUE PODREMOS REGRESAR...

PRONTO LA 8-17 ESTUVO EN LOS TRES MIL METROS DOBLANDO CASI SU VELOCIDAD DE MARCHA ANTERIOR...

¡DON.! ¡CREO QUE BILL PODRÁ AGUANTAR.! LA HEMORRAGIA SIGUE DETENIDA Y AHORA RESPIRA MUCHO MAS TRANQUILO.

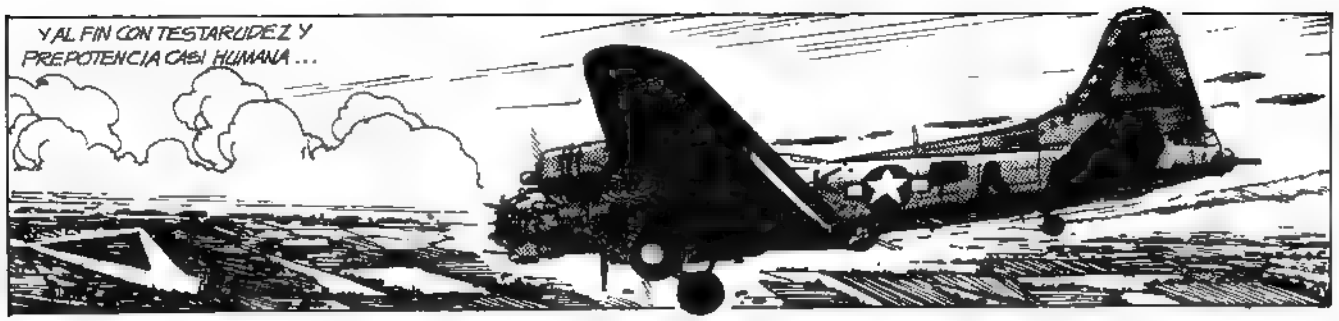
¿QUE PASA, DON? ALGÚN OTRO PROBLEMA? ¿SIGUES DEMASIADO CALLADO...?

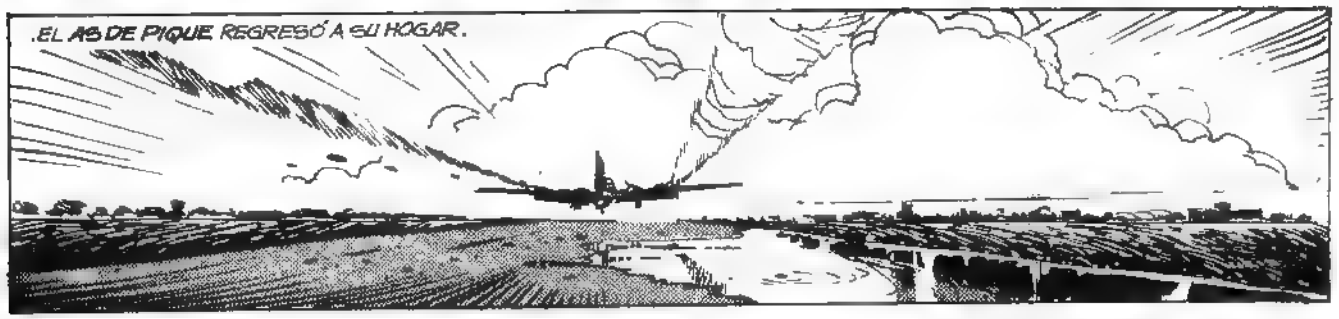
GRACIAS... A DIOS.

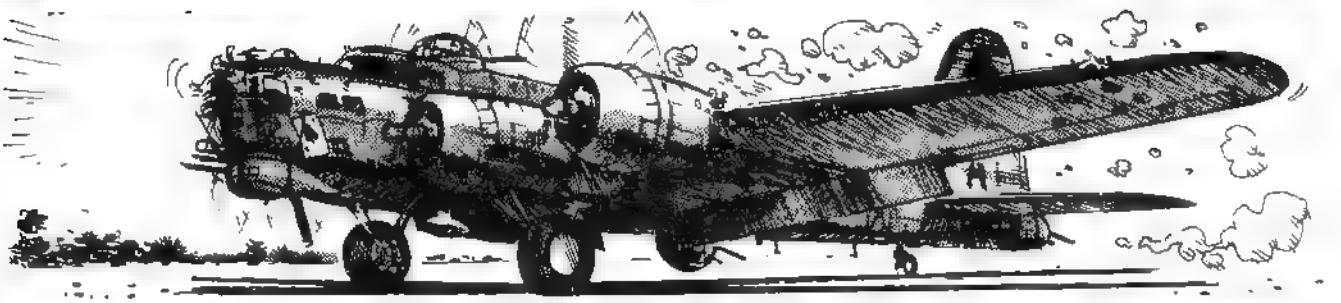
NO TODO VA BIEN. ...TAN SOLO ESTOY. CANSADO..

ENTIENDO NO ME TIENES A MÍ PARA AYUDARTE.

8


Y AL FIN CON TESTARUDEZ Y PREPOTENCIA CASI HUMANA ...


.EL AS DE PIQUE REGRESÓ A SU HOGAR.



¡POR FIN EN CASA! ¿GABES DON? TENÍAS RAZON ACERCA DE MIS HERIDAS ESTOY COMENZANDO A DISTINGUIR ALGUNAS FORMAS DESDE HACE RATO Y CADA MOMENTO QUE PASA LAS VEO UN POCO MÁS NÍTIDAS . .

¿EH, DON TE QUEDASTE DORMIDO? ¿CONTÉSTAME? ¿DON?... ¡DON!
¡¿DON...?! ¿PERO...?
¿QUÉ DIABLOS PASA QUE GRITAN TANTO..?
¿DON...? ¿DON?
9

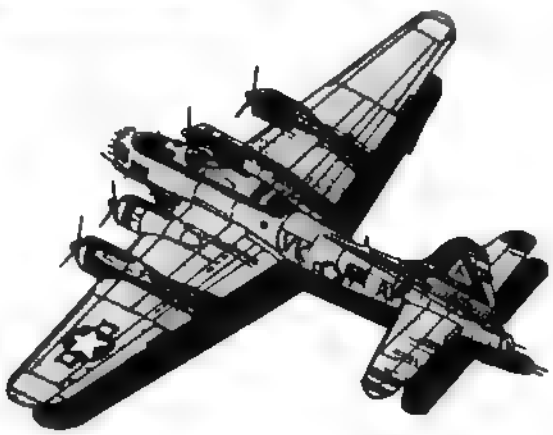
¡¿QUE PASA, HARRY?! ¡QUE PASA!

..¿DON?.. ¿DON?...

TEN CALMA, PETER. FUE LA ÚLTIMA RAFAGA DEL MESSERSCHMITT. TIENE DOS IMPACTOS EN EL ESTÓMAGO... MURIÓ DESANGRADO... NO ENTIENDO COMO PUDO AGUANTAR HASTA ATERRIZAR...

..¿DON?...

...DON...



BACCEIRO GIMENEZ

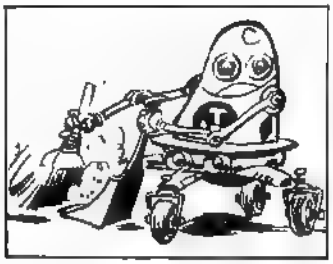
FIN

GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

FICHA

Nombre. ***DANI FUTURO***
País de origen: ***España***
Primera publicación:
Revista GACETA JUNIOR XII-69 a VI-70 *(60 págs.)*
Periódico LA VANGUARDIA VI y VII-70 *(22 págs.)*
Catálogo-revista del Certamen de Cine de Gijón IX-73 *(4 págs.)*
Revista TINTIN (Bélgica) X-72 a X-75 *(226 págs.)*
Guión: ***Victor Mora*** *(inicialmente con seudónimo Eugenio Roca),* ***Carlos Giménez*** *("Loocura musical"),* ***Luis Vigil*** *("Cuando el monstruo ataca")*
Dibujos: ***Carlos Giménez***

Dani
La última aventura publicada se desarrolla en el año 2110 y presenta a Dani como un joven, que se encuentra "como pez en el agua", corriendo aventuras en insospechados planetas. Nada indica entonces, que ha nacido 157 años antes. El fantástico salto se inició en 1969 (el año en que comienza la serie) cuando el hidroavión que le conducía, cayó en una profunda grieta, cerca de la base ártica, en donde su padre, el científico Ricardo Blancor, le esperaría en vano. Daniel experimenta un proceso de anabiosis y despierta 135 años más tarde, gracias a los cuidados del Doctor Dosian, para convertirse en "Dani Futuro" o en "el chico del pasado", según se mire.
También las historietas, como su protagonista, saltaron en el tiempo y en el espacio. Publicadas en sus comienzos en "Gaceta Junior", pasan, después de la suspensión de esta revista y trás un período de incertidumbre sobre los derechos, a las páginas del semanario franco-belga "Tintín".



Jorge, el robot

Iris
La linda sobrina del Dr. Dosian, aparenta la misma edad que Dani y es la encargada de "ponerle al día". Pronto se transforman en compañeros de aventuras a los que une algo más que la amistad. En unos momentos en los que los autores veían peligrar sus derechos sobre la serie, iniciaron el episodio "Una herencia singular" (o "Un planeta en herencia") protagonizado por "Iris de Andrómeda", que cambia en esta ocasión de pareja. El sustituto de Dani está dotado de poderes telequinésicos y parapsicológicos.

Desfile de personajes.
Además de los ya citados, intervienen en varios episodios: Bongo, comandante de la astronave "taquiónica" "Galaktos" y el "Capitán Repollo" con su vetusta nave. Repollo, en "Tintín" se llama Stentor, omitiéndose su afición por esta verdura. La serie es rica en personajes circunstanciales, que Mora y Giménez retratan con precisión y, en muchos casos, con rasgos caricaturescos. Son curiosos los extraños animalejos que, a veces, les sirven de mascota.

Iris conversa con el bote salvavidas

En las últimas aventuras intervienen dos bandas: Una, cuyos componentes se "parecen" a Carlos Giménez y sus amigos dibujantes, y la otra, integrada por cadetes cosmonautas, que se amotinaron y dejaron a su comandante abandonado en un desierto marciano de salitre. Tanto unos como otros, saquean y disparan sobre los transeuntes del espacio, pero a Dani e Iris no les parecen malos muchachos y se marchan con los segundos, en la que fuese nave escuela.

Bongo, la igualdad de razas

Jorge y la fauna robótica
Siete años antes de que se hiciesen populares los robots de "Star Wars", Jorge se presenta a Dani y anticipa el cometido doméstico de C3PO y casi el diseño de R2D2. En francés la "J" que luce en el "pecho" pasa a ser la inicial de Jules.
El comportamiento de Jorge y sus reacciones, acentuadas por sus gestos, son fuente constante de humorismo. "¿Se creen que uno es una

En acción en los más típicos usos de un mobiliario de café (1971).

por F. MORENO SANTABARBARA

La banda de "Dientes" (Ventura, Nieto, Usero, C. Giménez y Luis García)

Gigantesco cyborg de combate.

máquina o qué?"... y para consolarse se emborracha "descorchando" una lata de lubrificante añejo, refinado en el año 2012.

Similar "personalidad" se manifiesta en los botes salvavidas espaciales ARGH, que conversan por medio de una pantalla, o en el robot portatil y plegable PARV, que lo mismo se transforma en cuadrúpedo, que se adapta al traje de cosmonauta.

La iniciativa de los ingenios electrónicos se manifiesta a veces anecdótica, como la bandeja de servicio de té, que, después de consultar con el ordenador central, castiga a su ama con un chorro de vapor por haber "mandado a la porra" a los robots. Más graves y funestas consecuencias tiene el caso de los superordenadores Zygor y Krygan, que han aniquilado a los habitantes de sus países y tratan de hacer lo mismo con el planeta Mydia. Zygor destruye a su "compañero" cuando piensa que le hace trampas al jugar al ajedrez y se autodestruye gracias a la astucia de Dani, mientras repite: "Se que yo no moriré... se que hay un hyperespacio donde hay otras entidades que yo... y que allí se puede jugar... Eternamente... ¡Eternamente!".

De la utopía a la esperanza

Dani podía haber permanecido extraño en su nuevo mundo. Tal situación habría resultado atractiva para los pequeños lectores a los que se dirigía la serie. Pero los autores prefirieron integrarle. La técnica había avanzado, aunque no exageradamente, si se exceptúan los viajes y otras aplicaciones del control de la gravedad.

En el planeta Nevermore no se acepta el progreso técnico.

Las explicaciones suelen limitarse a la terminología técnica empleada.

En las primeras aventuras, las publicadas en España, la técnica se presentaba como la panacea que ha resuelto los males de la humanidad, y el pasado simbolizaba la miseria y el triunfo de la violencia. A esta situación se puede volver, como les sucede a "la secta del Gran Dragón", que "fué antes una comunidad científica".

En la etapa franco-belga, el enfoque varía y Mora trasplanta al siglo XXII, algunos de los problemas de nuestra sociedad, convenientemente adaptados: cacerías incontroladas de ballenas espaciales, consumismo a todo trance, carrera de armamentos, dominación del hombre por el hombre, polución de una estrella... y la violencia bajo diferentes manifestaciones.

Para que no quepa duda, Mora llega a enumerar, en el texto, los problemas de la humanidad a finales del siglo XX.

Carlos Giménez

Carlos se había entusiasmado en los comienzos de la serie. Lo decía y se aprecia en múltiples detalles.

Su grafismo y su narrativa supusieron un notable paso adelante, para él y para la historieta en general. En su contínua experimentación, creó páginas antológicas. Pero, afianzado ya en el lenguaje, siente la necesidad de dirigirse al público adulto y expresar ideas más trascendentes. Para lograrlo, deja Dani y se lanza por un arriesgado camino que le llevaría a contar su propia vida, la de Carlos Giménez, un auténtico "Gran personaje del comic".

FEDERICO MORENO SANTABARBARA

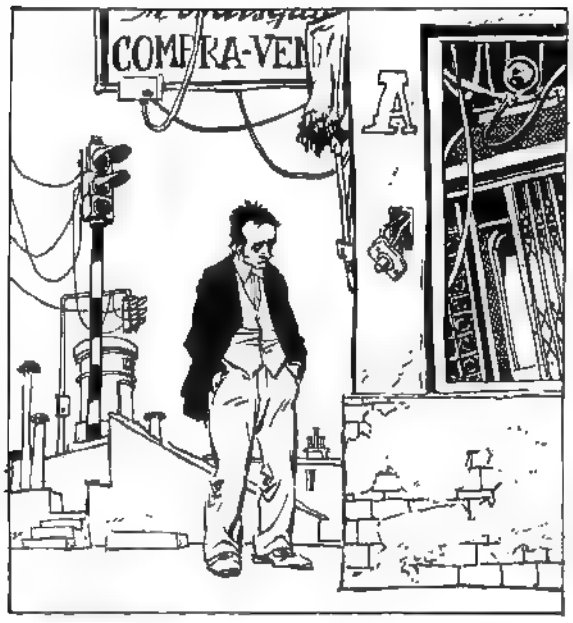
El "Galactos" acribillado por los aerotos

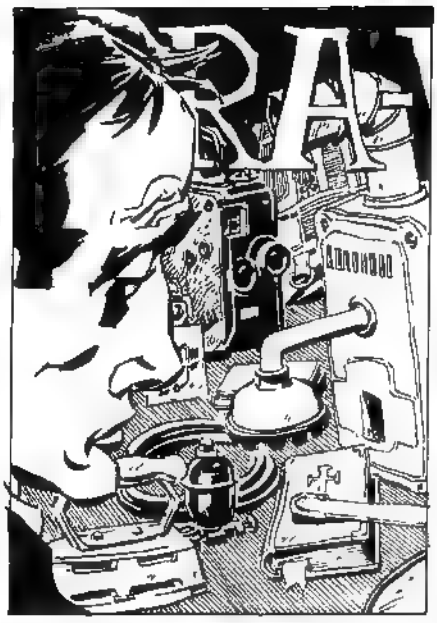
Irs y Dani en 1975.

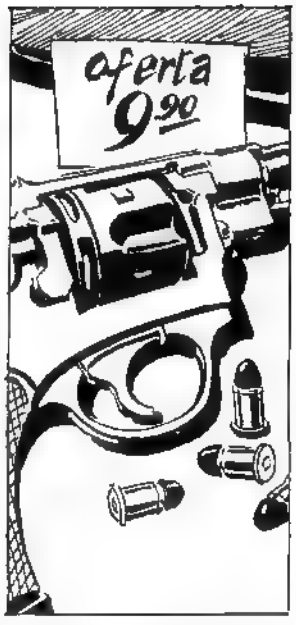
EL SUICIDA

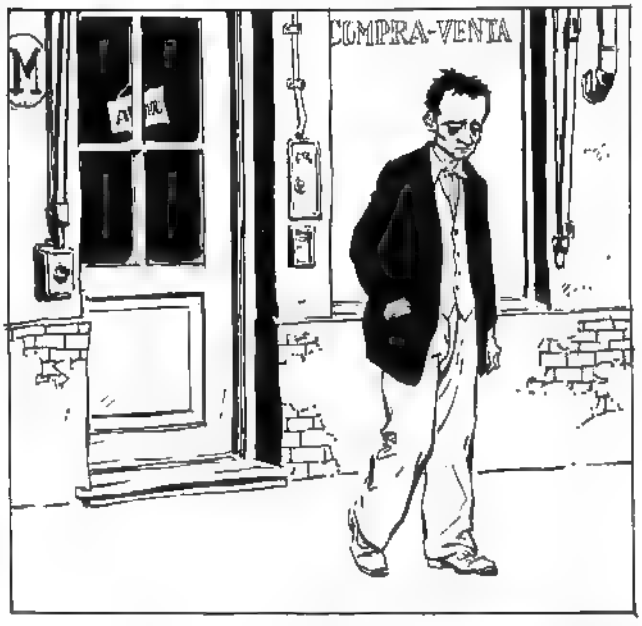
Cuando Mandrafina nos trajo este episodio póstumo de las historias mudas, lo miramos largamente y luego le dijimos: ¿Por qué no te matas, Cachito?

Guión: CARLOS TRILLO / Dibujos: MANDRAFINA


COMPRA-VEN
A


RA


oferta
9.90

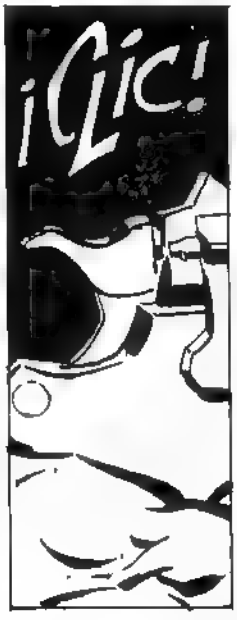

COMPRA-VENTA

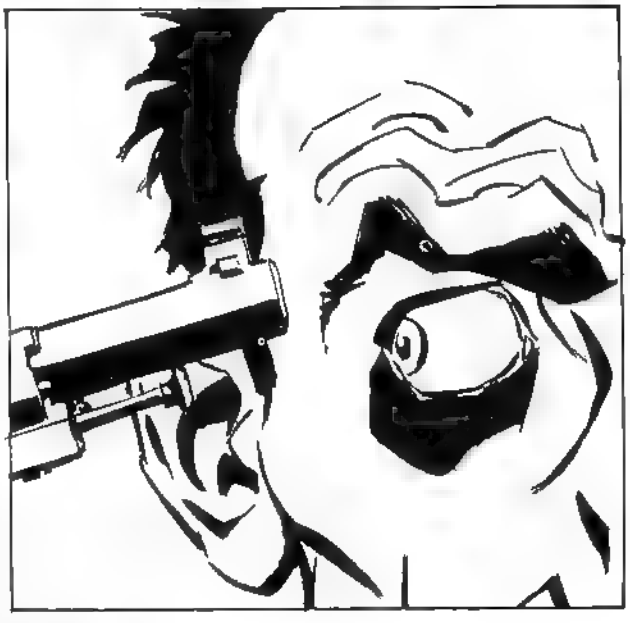
2

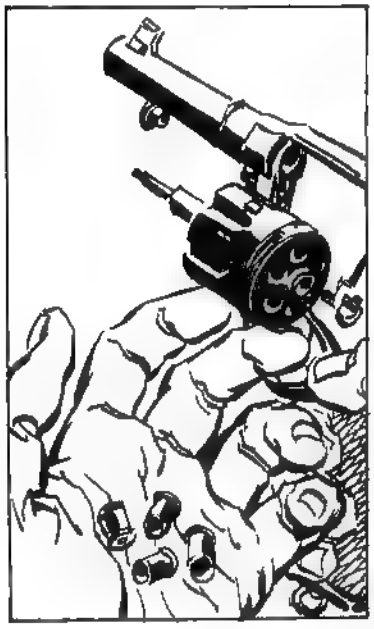
¡BANG!
¡BANG!
3

iBIN

2
5



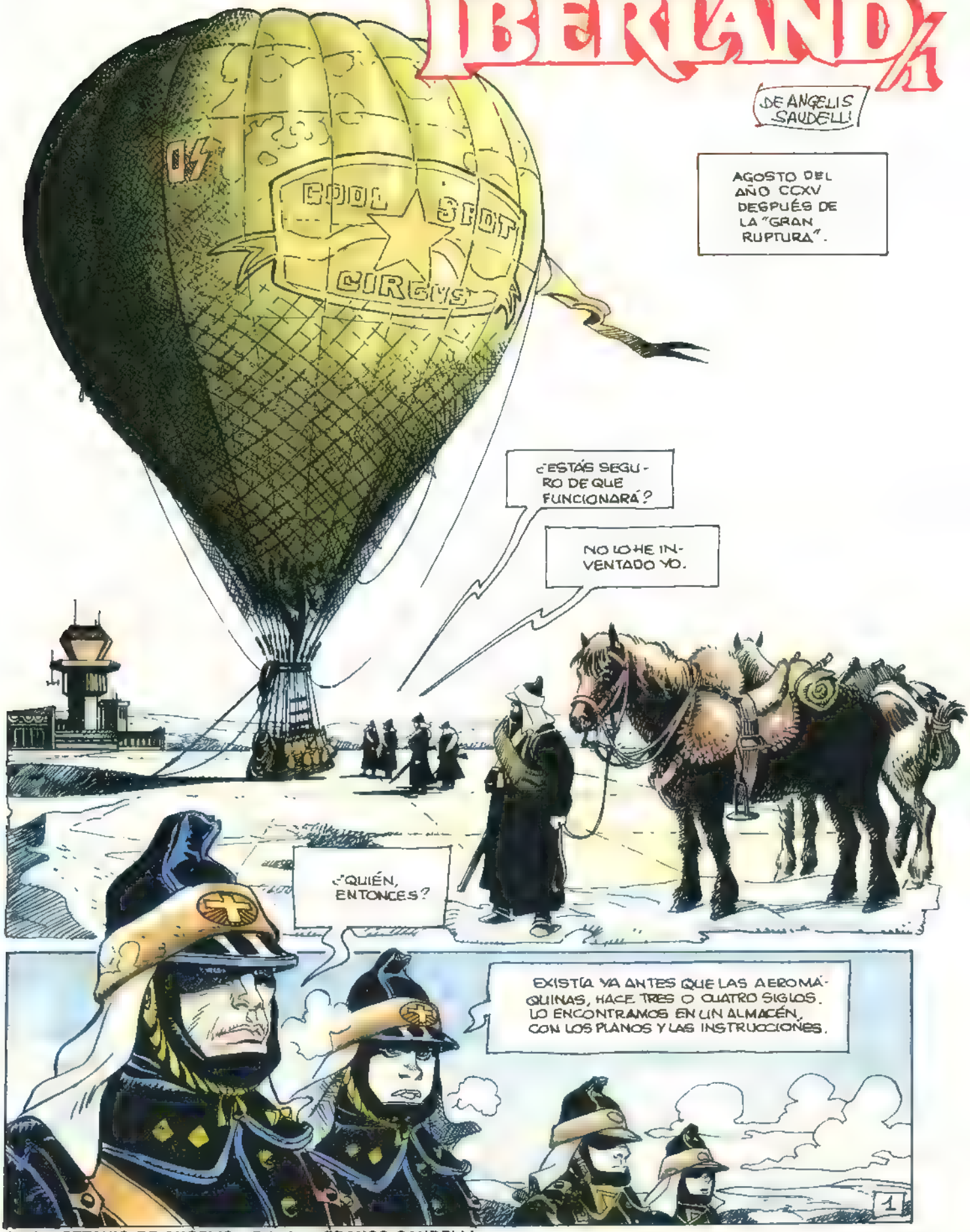




FIN

BERLANDA

DE ANGELIS SAUDELLI



Guión: OTTAVIO DE ANGELIS Dibujos: FRANCO SAUDELLI

HAY QUE ENCENDER LOS QUEMADORES Y CALENTAR EL AIRE DENTRO DEL "GRAN SACO" Y SUBE PARA BAJAR, BASTA CON CERRAR LA SALIDA DE GAS.
ES FÁCIL.
HUM. DEBERÍA SUBIR YO
MEJOR EL MUCHACHO. ES MÁS LIGERO Y SUS OJOS SON TAN BUENOS COMO LOS NUESTROS.
ENTONCES VENGA, MOVÁMONOS ANTES DE ANOCHECER DEBEMOS REGRESAR AL PUESTO AVANZADO
TÚ, ¿ESTÁS LISTO?
LISTO, SEÑOR TENIENTE
¿Y TIENES MIEDO?
NO, SEÑOR TENIENTE
BIEN. MIRA SI HAY RASTRO DE LOS PAGANOS, HUELLAS DE TRINEOS O ALGUNA OTRA COSA. MIRA BIEN A TU ALREDEDOR. ESTARÁS POCO TIEMPO ARRIBA. ¿HAS COMPRENDIDO LO QUE TIENES QUE HACER EN ESA "COSA"?
SÍ, SEÑOR TENIENTE
2

¿HE INSTRUIDO DEBIDAMENTE.
ESPERÉMOSLO, SIGGET Y QUE DIOS NOS ASISTA.
¡CUERDA! ¡MÁS CUERDAAA!
¿QUÉ PASA?
NO SE LO DICE A USTED, TENIENTE, KORDA. TENEMOS QUE DEJARLE MÁS SOGA
VAMOS, ENTONCES ¿A QUÉ ESPERAIS?
SE LA "COME" EL VIENTO.
3

¿VES ALGO?
¡HACE FRÍO!
¡MIRA ALLÍ!
¿QUÉ DEMONIOS ES ESA COSA?
ALGUNA BRUJERÍA DE LOS "ABRIGOS NEGROS", SEGURO
¡HUYAMOS!
¡NO! NADA DE ESO..
¿QUÉ QUIERES HACER?
¡DISPARADLE!
4

ESTÁ DEMASIADO LEJOS
SI ESPERAMOS UN POCO MÁS, SE ACERCARÁ.
EL VIENTO LO ALEJA...
LA CUERDA ESTÁ A PUNTO DE ACABARSE, NO CONSEGUIMOS SUJETARLA...
¡NO LA SOLTÉIS!, VENIMOS A AYUDAROS!
¡ES INÚTIL!
¡YO LA SUELTO!
SE HA IDO.
DEBERÍAMOS HABERLO ATADO A LOS CAVALLOS.
LOS HUBIERA HECHO SUBIR TAMBIÉN A ELLOS
¡MALDITO SEA ESE ENDEMONIADO CACHARRO! ¡TRATEMOS DE NO PERDERLO DE VISTA! ¡EL MUCHACHO SE ESTARÁ HELANDO!
APENAS CEDA EL VIENTO LO VEREMOS DESCENDER.
5

ANTES ESPEREMOS A CORINA ELLA NO QUIERE IM-PRUDENCIAS ..
¡EH! PERO ¿QUÉ ES AQUELLO? PARECE
CRACK
Fiiiiuu
Yuiiii
6

¡HAN DISPARADO!
¡PRONTO! ¡HAY PAGANOS POR LOS ALREDEDORES!
¡VAMOS HACIA EL "GRAN SACO"! ¡AL GALOPE!
ESTÁ CAYENDO QUIENQUIERA QUE ESTÉ AHÍ ARRIBA, NO SOBREVIVIRÁ AL GOLPE.
POR ESO HE DISPARADO.
YA PERO AHORA SERÁ MEJOR QUE NOS VAYAMOS SI LLEGAN LOS "ABRIGOS NEGROS" NO PODEMOS ENFRENTARNOS A ELLOS.
AHORA NO.. PERO YA LLEGARÁ EL MOMENTO DE ARROJARLES FUERA DE NUESTRAS TIERRAS.

LO VEO,
LO VEO...
8
(CONTINUARÁ)

RICHARD CORBEN

UN CREADOR COMPLETO

Si hay en nuestras páginas alguien que no necesite presentación, su nombre es ***Richard Corben***. Todos nuestros lectores le conocen, le admiran o le detestan, se sienten fascinados o irritados, complacidos o saciados por su obra. Pero todo el mundo sabe quién és, en su América natal y en su Europa adoptiva, y sobretodo en España, que fue el primer país que, a través de las páginas de nuestras tres revistas, principalmente *1984* y *Creepy*, lo dió a conocer masivamente a unos lectores que, sorprendidos y subyugados, descubrían la obra de un hombre básicamente autodidacta y solitario, lo que en América se llama un ***self-made-man***, alguien que se ha hecho a sí mismo, porque la obra de ***Corben***, por paradójico que parezca, no acaba en su obra misma, sino en una insaciable inquietud que le lleva a experimentar técnicas e inventar sistemas de plasmar esa obra en película de la forma más fiel y creativa posible. ***Richard Corben*** crea, pinta y dibuja tanto sobre sus materiales originales (papel, tela, Dios sabe qué mas) como sobre las películas o fotolitos que luego permitirán la impresión de sus páginas.

Richard Corben nació en 1940, hijo de granjeros, en una población agrícola de Missouri llamada Anderson. Después de un cierto tiempo, ya en plena II guerra mundial, la familia se traslada a Sunflower, también en Kansas, donde **Rich** comienza a asistir a la escuela municipal. Allí, **Corben** descubre el mundo de los comics a través de "Superman", y más tarde, en un posterior traslado de la familia a Kansas City, donde se instalaría definitivamente, comienza a asistir a la escuela de arte de la ciudad, donde conocería a **Dona**, que sería luego su esposa.

En 1965, **Rich** tiene ya su título de licenciado en artes por el Arts Institute de Kansas City y trabaja en una empresa que se dedica a la producción de dibujos animados, la Calvin Communications, en el departamento de producción, en el que estaba totalmente alejado de la sección creativa y se encargaba únicamente de la captación de posibles clientes. Entonces, tan casualmente como ocurrió con "Superman", cayó en sus manos un fanzine. Aquello fascinó a **Rich**, y en Junio de 1968 aparecían sus primeras tiras de comic, **Monsters Rule**, publicadas en "Voice of Comicdom". A partir de ese momento, su vida es una sucesión de páginas publicadas prácticamente en todos los fanzines y revistas underground de los EE.UU.: "Fandom", "Weirdom Illustrated", "Anomaly" y un largo etcétera, hasta que **Rich** decide publicar su propio fanzine, "Fantagor", que fue un fracaso comercial.

En el tiempo en que había estado trabajando en la Calvin, **Richard Corben** no perdía el tiempo. Dibujaba, hacía escultura, pintaba ya y hacía otras muchas cosas, entre ellas producir de forma casera una película de dibujos animados que le compensará de las frustraciones que experimentaba sentado a su comercial mesa de trabajo. Esa película primitiva y que le costó un año de realización (poco tiempo si tenemos en cuenta que él lo hacía absolutamente todo, se llamó "Neverwhere" y tuvo una duración total de 15 minutos. Le valió un premio concedido en el Japón a la mejor película corta de dibujos animados. Sigue produciendo gran cantidad de material para las revistas underground y, entre 1970 y 1975, realiza un total de más de 400 páginas, en las que ha empezado ya a introducir el color. La primera tentativa de **Corben** en el comic a color es **Cidopey**, que obtiene un gran éxito y le vale el inicio de su colaboración con Warren Publishing, que duraría bastante tiempo. Su difusión a través de **Creepy** y **Eerie** es fulminante, y en 1974 ilustra para Morning Star Press un título que será un hito en su historia profesional. **Bloodstar**. A partir de entonces, la historia de **Richard Corben** como dibu-

jante de comics ya es del dominio público, y también lo son sus títulos "Rowlf", "El espíritu de la bestia", "Den", "Simbad en la tierra del genio", "Den II", "Jeremy Brood" y muchos más que vendrán en lo sucesivo. Sin embargo, hay otro aspecto de **Corben** que no es tan conocido por gran parte de nuestro público, puesto que esa obra se ha publicado básicamente en los EE.UU. y corresponde a un tipo de trabajo codiciado por muchos ilustradores del mundo entero: las portadas para pocket-books o libros de bolsillo de prestigiosas editoriales norteamericanas.

La primera obra que **Corben** publico como profesional de la que se siente satisfecho fue una pintura, una portada que se publicó en 1967 en "Fantasy and Science Fiction Magazine" y que le valió una sucesión de encargos de ese mismo editor y otros varios. Warren publicó un trabajo de **Corben** a color, el primero que aparecía en sus revistas, en el "Eerie" núm. 31. En un congreso de ciencia ficción, **Rich** expuso varias obras y una de ellas fue comprada por alguien llamado Jim Wnoroski, que con el tiempo llegaría a ser director artístico de Doubleday Books y le facilitó la entrada en el mundo de la ilustracion profesional de alto nivel. Eso sucedía en 1967, y en los años siguientes **Corben** realizó bastantes portadas para Doubleday, todas o gran parte de ellas sobre temas de ciencia ficción, que le permitían expresarse libremente. Después vinieron otras importantes editoriales, atraídas por las brillantes y comerciales ilustraciones de **Rich**. Dell Books, Ace Books, Andrews & McMeel, Heavy Metal y otras varias, que hicieron posible que su trabajo en los comics se fuera alternando con otra producción ya muy numerosa que no ha cesado prácticamente desde 1967 hasta hoy.

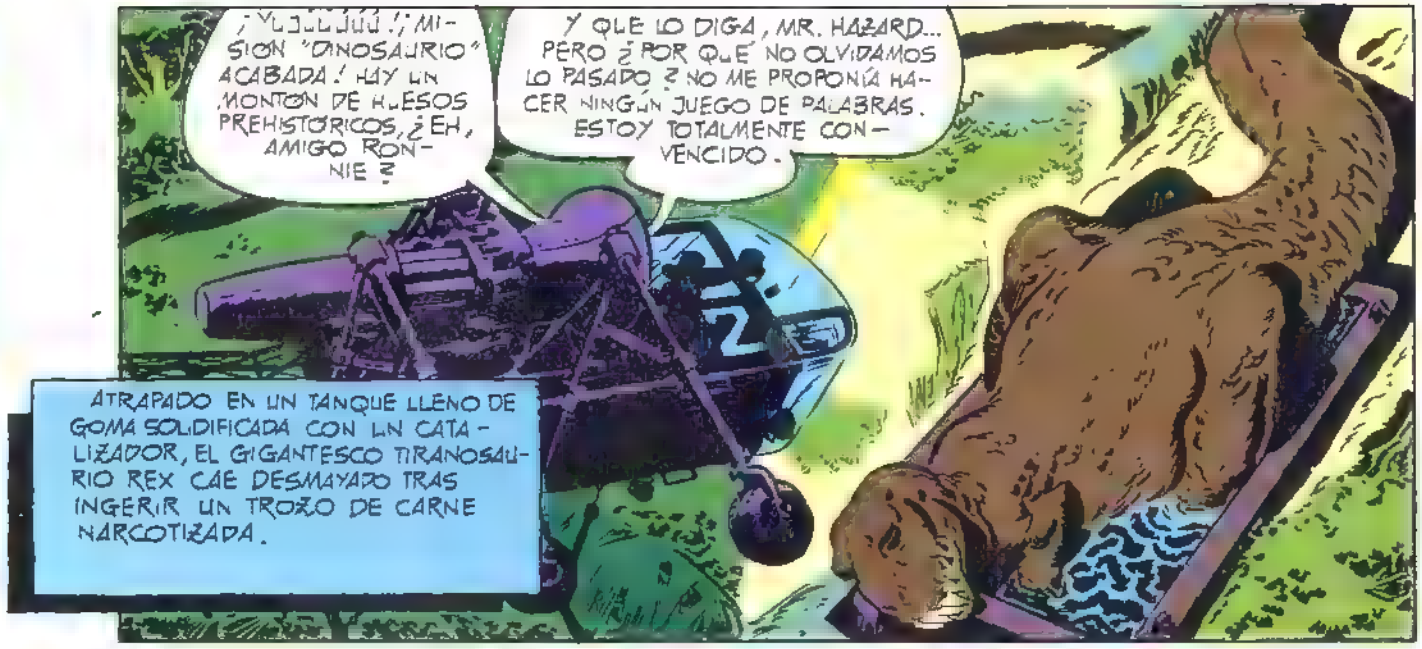
Algunos de los trabajos realizados por **Corben** en este campo, como ocurre siempre con los trabajos de encargo, escapan de lo que es su caballo de batalla, la fantasía, sea en terror, en espada y brujería o en pura ciencia ficción, pero su profesionalidad le permite sin lugar a dudas abordar cualquier tema, aunque sean sofisticadas portadas a lo James Bond como en alguna ocasión realizó para Dell Books.

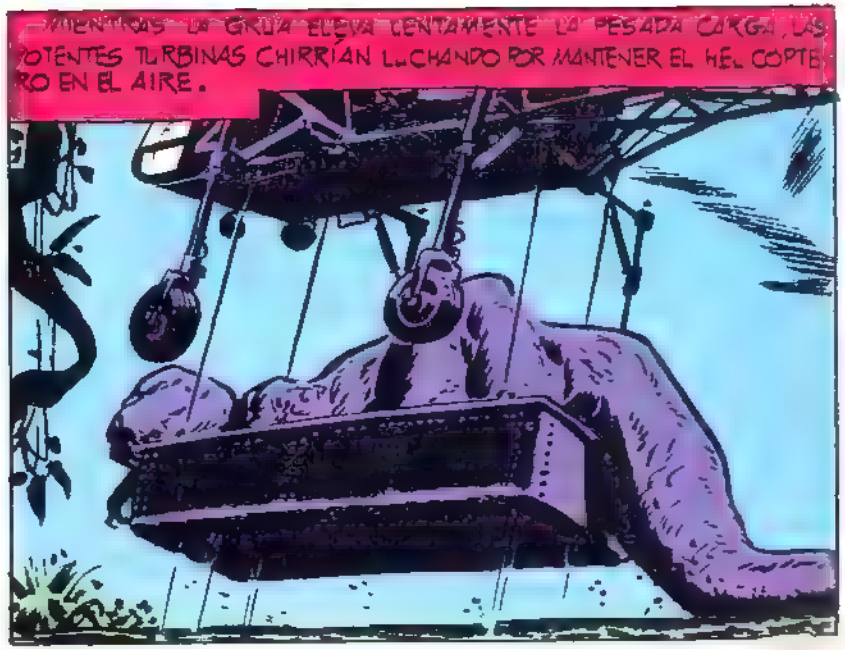
En el 80 y el 81, **Rich** realizó también dos interesantes trabajos fuera del campo de las publicaciones escritas: dos portadas de discos para la Columbia Records: una de ellas para un disco de Meat Loaf, "Bat out of hell", y otra para Jim Steinman y su álbum "Bad for good", que le permitieron abordar un nuevo terreno para él desconocido hasta entonces.

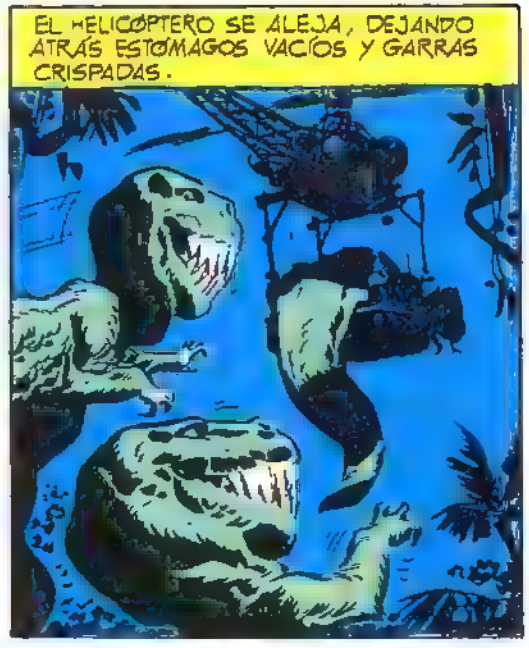
Siempre en el terreno de la ilustración, pero esta vez en blanco y negro, **Rich** realiza en 1979 ocho espléndidas ilustraciones reunidas bajo el título de "Pilgor the Plunderer" y que, con un bosquejo de historia de **Bruce Jones**, forma parte de un proyecto que **Corben** quiere ampliar en el futuro.

Esa facilidad para abarcar muchos aspectos distintos de una actividad artística es algo que muy pocos autores pueden permitirse. Corben pasa sin baches ni dificultades del blanco y negro al color, del comic a la ilustración, del dibujo animado a la escultura y sólo él sabe qué nuevo camino puede iniciar en los próximos años y a dónde le conducirá su inquietud creadora. Pero lo que indiscutiblemente le ha valido siempre estar unos pasos por delante de muchos de sus compañeros ha sido esa ambición por llegar a dominar todos los aspectos posibles, incluso los técnicos o menos creativos artísticamente, para hacer de su obra algo personal, unitario, marcado hasta el final por el sello de su poderosa personalidad, la de un creador completo.

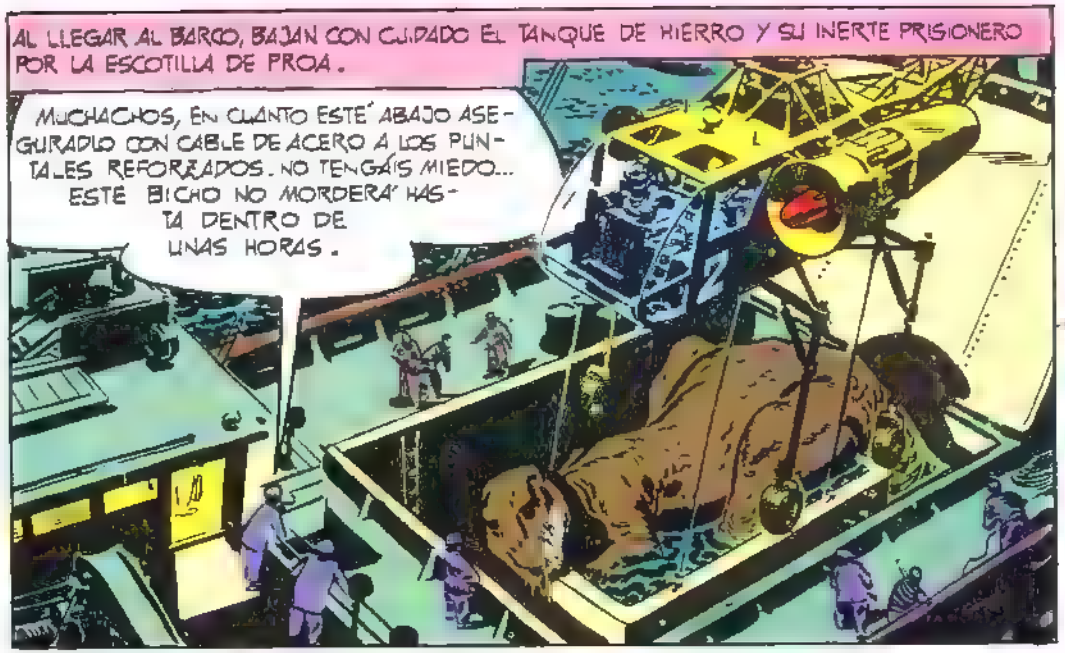
Manel Domínguez Navarro

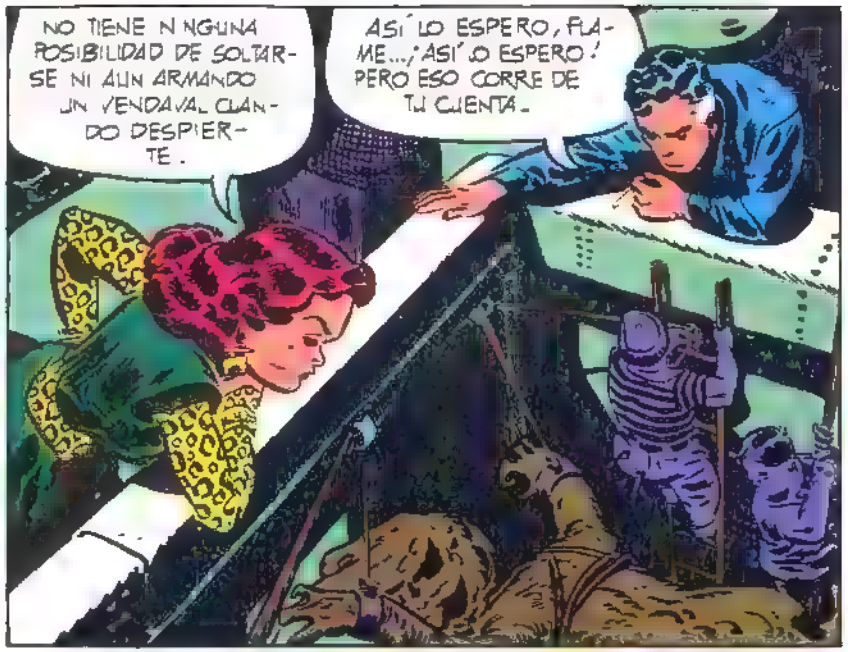




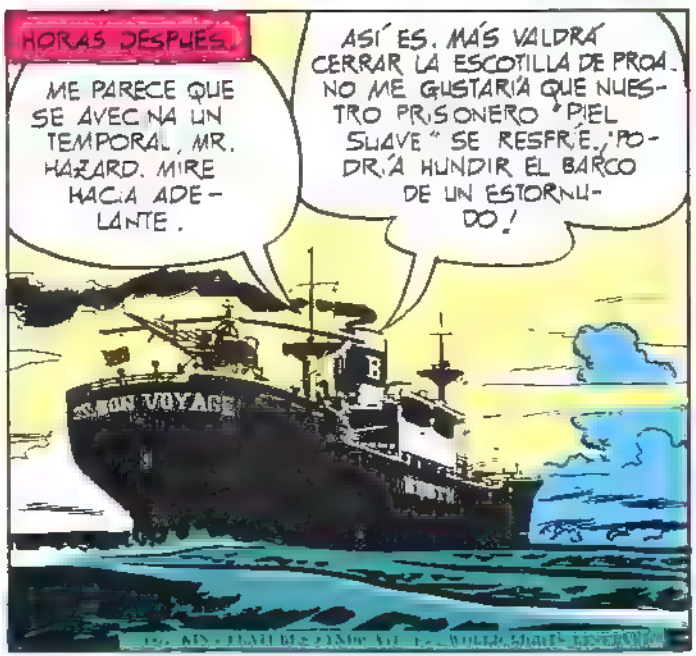


Guión y dibujos: FRANK ROBBINS


AL LLEGAR AL BARCO, BAJAN CON CUIDADO EL TANQUE DE HIERRO Y SU INERTE PRISIONERO POR LA ESCOTILLA DE PROA.
MUCHACHOS, EN CUANTO ESTÉ ABAJO ASEGURADLO CON CABLE DE ACERO A LOS PUNTALES REFORZADOS. NO TENGÁIS MIEDO... ESTE BICHO NO MORDERÁ HASTA DENTRO DE UNAS HORAS.


NO TIENE NINGUNA POSIBILIDAD DE SOLTARSE NI AUN ARMANDO UN VENDAVAL CUANDO DESPIERTE.
ASÍ LO ESPERO, FLAME...¡ASÍ LO ESPERO! PERO ESO CORRE DE TU CUENTA.

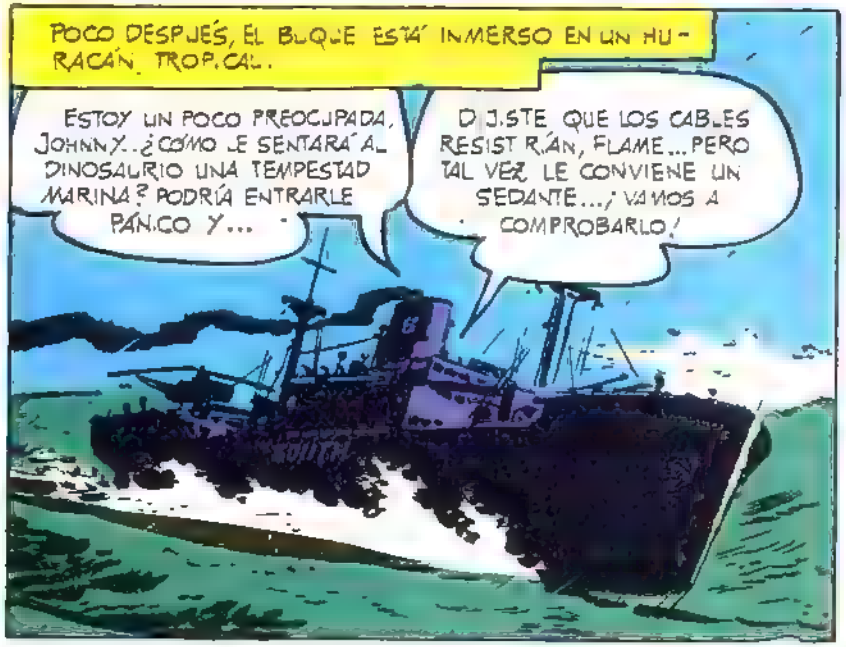
YA PODEMOS ZARPAR, CAPITÁN...CUANTO ANTES NOS LARGUEMOS DE ESTA ISLA...
YA, YA, MUCHACHO... ¡LO MISMO DIGO! NO PUEDO PENSAR EN NADA MÁS BONITO QUE EN IRME DE ESTA MALDITA ISLA CONSERVANDO EL PELLEJO.


HORAS DESPUES.
ME PARECE QUE SE AVECINA UN TEMPORAL, MR. HAZARD. MIRE HACIA ADELANTE.
ASÍ ES. MÁS VALDRÁ CERRAR LA ESCOTILLA DE PROA. NO ME GUSTARÍA QUE NUESTRO PRISIONERO "PIEL SUAVE" SE RESFRÍE, ¡PODRÍA HUNDIR EL BARCO DE UN ESTORNUDO!
BON VOYAGE

EL MONSTRUO DESPIERTA SOBRESALTADO AL CERRARSE LA TAPA DE LA ESCOTILLA SOBRE SU CABEZA...

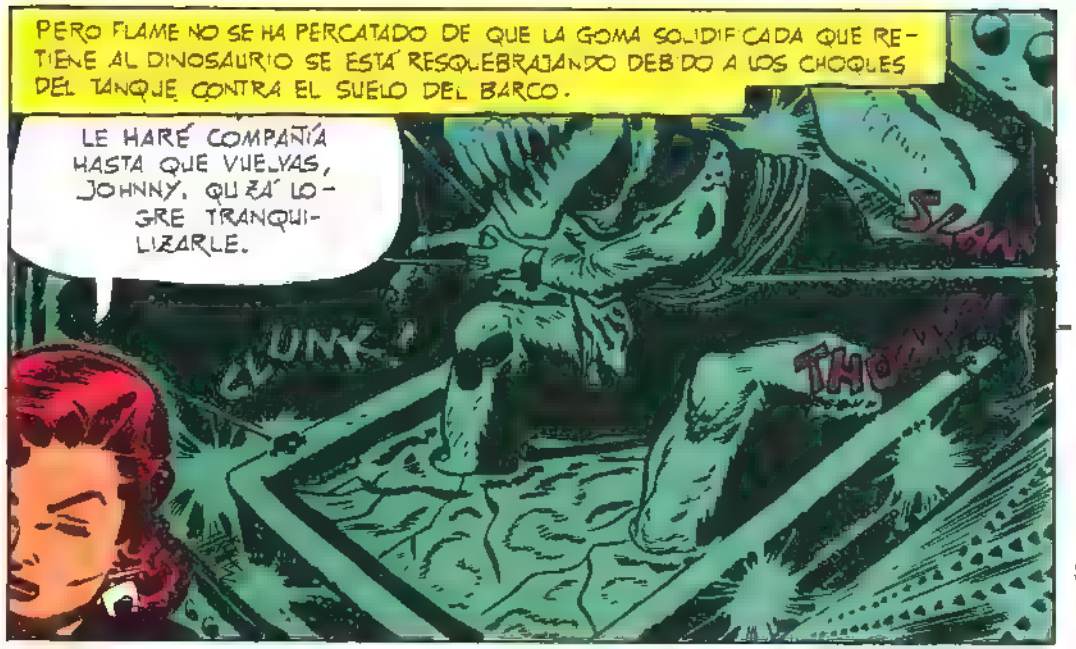
JOHNNY
HAZARD
by
FRANK ROBBINS

1
ME TEMO QUE A ESE MONSTRUO NO LE ENTUSIASMARÁ MUCHO ESTAR ENCERRADO, MR HAZARD.
SE ACOSTUMBRARÁ... AL CABO DE UN RATO. DE TODOS MODOS, NO HAY POSIBILIDAD DE QUE ESCAPE, MARINERO.. AL MENOS ESO DICE LA BARONESA FLAME.
EL "BON VOYAGE" ZARPA DE LA ISLA DEL DINOSAURIO LLEVANDO A BORDO LA PRESA MÁS SENSACIONAL DEL SIGLO. AVECINÁNDOSE UN TEMPORAL, JOHNNY ORDENA CERRAR LA ESCOTILLA DE PROA PARA PROTEGER AL VISITANTE DE OTRA ERA.


POCO DESPUÉS, EL BUQUE ESTÁ INMERSO EN UN HURACÁN TROPICAL.
ESTOY UN POCO PREOCUPADA, JOHNNY.. ¿CÓMO LE SENTARÁ AL DINOSAURIO UNA TEMPESTAD MARINA? PODRÍA ENTRARLE PÁNICO Y...
DIJISTE QUE LOS CABLES RESISTIRÁN, FLAME... PERO TAL VEZ LE CONVIENE UN SEDANTE.../ VAMOS A COMPROBARLO!

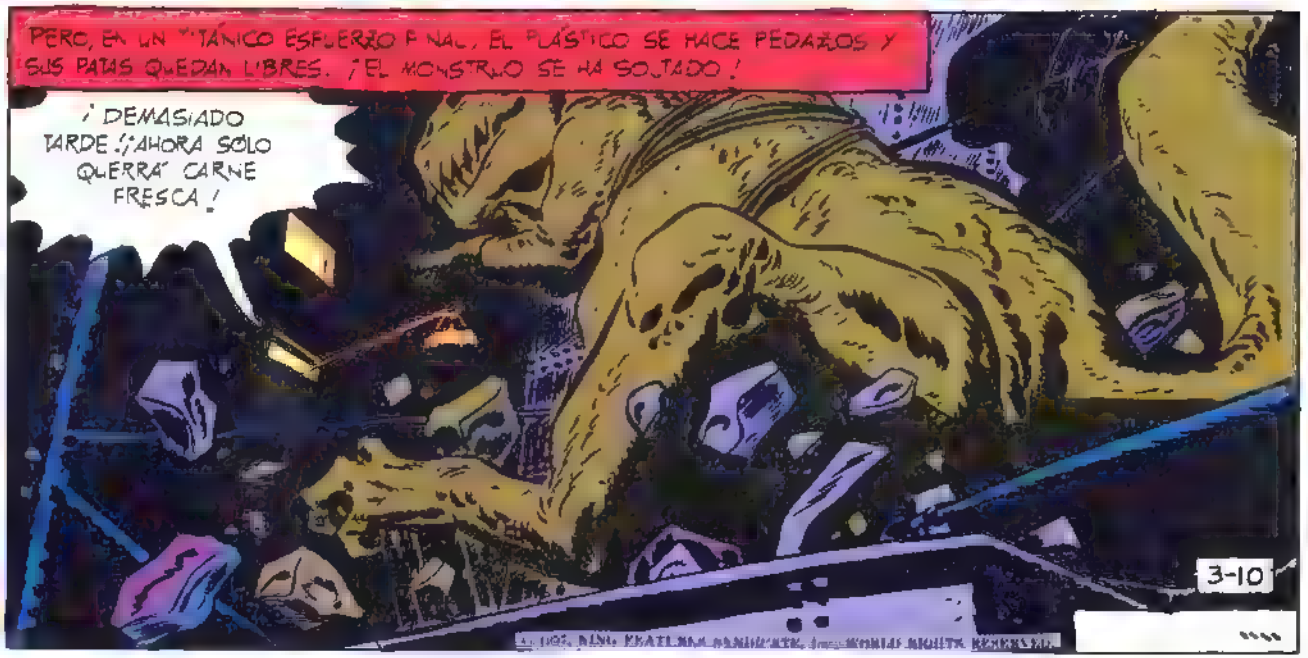
JOHNNY Y FLAME OBSERVAN AL ANIMAL ENFURECIDO POR UNA VENTANA ESPECIAL...

SERÍA HORRIBLE SI SE SOLTARA... ABRIRÍA BRECHAS EN EL CASCO COMO SI FUERA DE LATÓN.
TIENE UNA FUERZA INVEROSÍMIL DUPLICADA ADEMÁS POR EL PAVOR ANTE LO DESCONOCIDO. SERÍA MEJOR CALMARLE PARA NUESTRA PROPIA SEGURIDAD.


PERO FLAME NO SE HA PERCATADO DE QUE LA GOMA SOLIDIFICADA QUE RETIENE AL DINOSAURIO SE ESTÁ RESQUEBRAJANDO DEBIDO A LOS CHOQUES DEL TANQUE CONTRA EL SUELO DEL BARCO.
LE HARÉ COMPAÑÍA HASTA QUE VUELVAS, JOHNNY. QUIZÁ LOGRE TRANQUILIZARLE.
SLAM
CLUNK
THUD

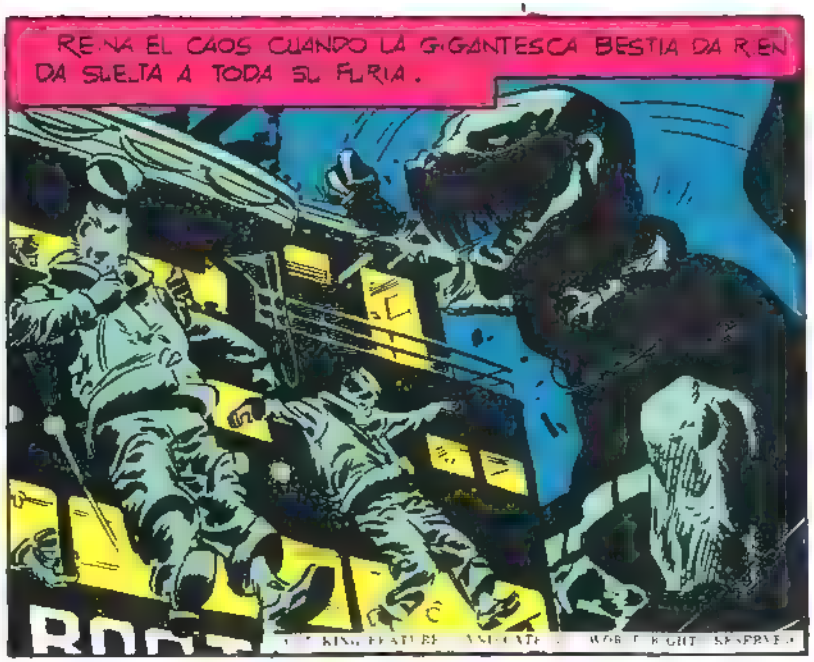
A PESAR DE LA PRESENCIA DE FLAME, LOS FORCEJEOS DEL MONSTRUO SON CADA VEZ MÁS INTENSOS.
LA MALDAD DE SUS OJOS ES CASI PERSONAL, COMO SI ME SUPIERA RESPONSABLE DE SU SITUACIÓN. DATE PRISA, JOHNNY... ¡DATE PRISA!
GRRR

¿QUÉ TAL ESTÁ NUESTRO FRENÉTICO PACIENTE, DOCTORA?
EMPEORANDO POR MOMENTOS... DE PRISA, JOHNNY... DALE EL SEDANTE MIENTRAS ABRO LA PORTEZUELA.

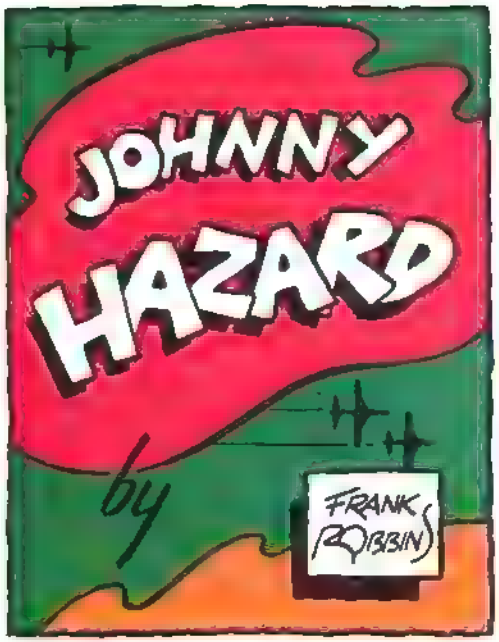

PERO, EN UN TÍTÁNICO ESFUERZO FINAL, EL PLÁSTICO SE HACE PEDAZOS Y SUS PATAS QUEDAN LIBRES. ¡EL MONSTRUO SE HA SOLTADO!
¡DEMASIADO TARDE! ¡AHORA SÓLO QUERRÁ CARNE FRESCA!
3-10

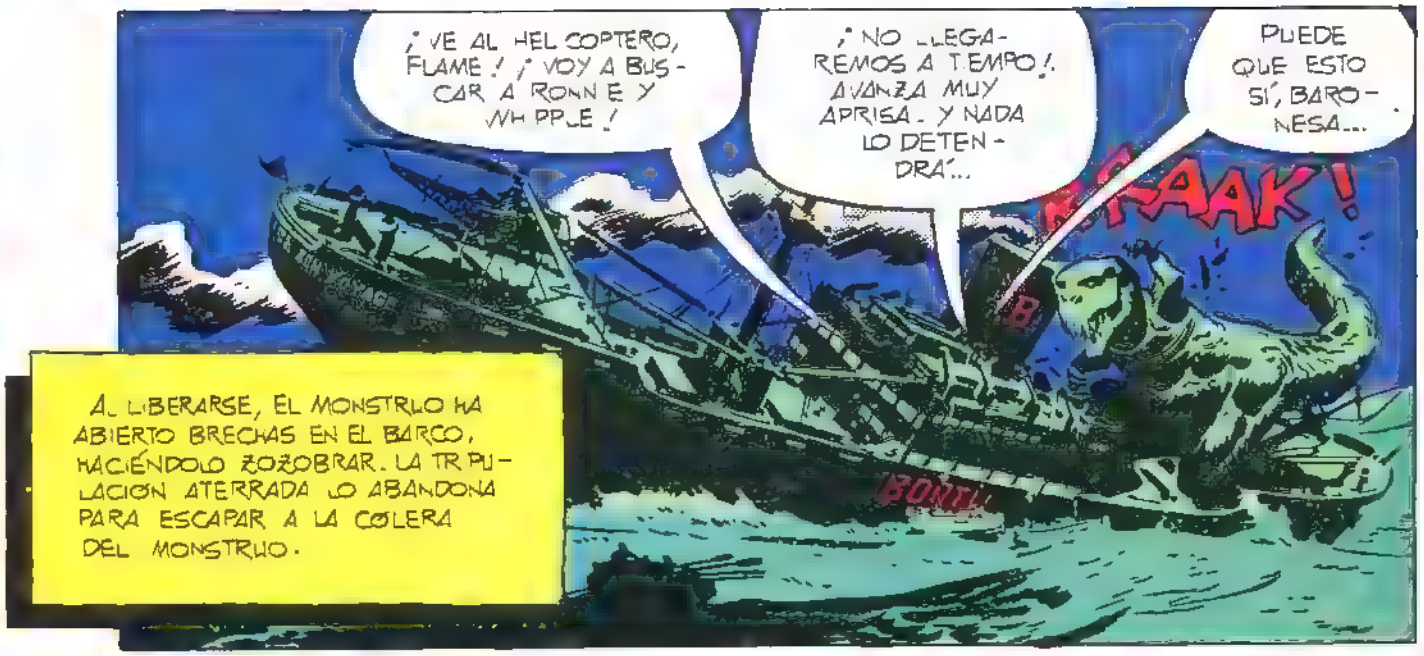
JOHNNY HAZARD
by
FRANK ROBBINS
ESTOS CABLES NO LOGRARÁN FRENARLE AHORA QUE PUEDE APOYARSE EN LAS PATAS... ¡HARÁ PEDAZOS EL BARCO!
SÓLO NOS QUEDA UNA ALTERNATIVA, JOHNNY.. ¡ACABAR CON ÉL! VAMOS AL DEPÓSITO DE ARMAS... ¡RÁPIDO!
EL BUQUE QUE TRANSPORTA AL TIRANOSAURIO REX QUEDA A MERCED DE UN HURACÁN Y, DEBIDO A LOS FUERTES GOLPES QUE EL BARCO RECIBE, EL PLÁSTICO QUE RETENÍA AL MONSTRUO CEDE.
MIENTRAS SE LANZAN CORRIENDO A BUSCAR LOS BAZOOKAS LA ATERRADA BESTIA, INMOVILIZADA AÚN POR LOS CABLES, DESENCADENA TODA SU FURIA DEMONÍACA.
CUANDO LOS CABLES SE PARTEN COMO HILO DE PESCAR, EL MONSTRUO AGUJEREA CON LAS PATAS EL CASCO DEL BARCO.
¡ALERTA A TODA LA TRIPULACIÓN! ¡EL MONSTRUO HA ESCAPADO!

CUANDO EL TIMONEL ABANDONA SU PUESTO, EL BUQUE SE BANDEA Y JOHNNY PIERDE EL BAZOOKA MIENTRAS LUCHA POR NO CAER.
¡ABANDONEN EL BARCO!

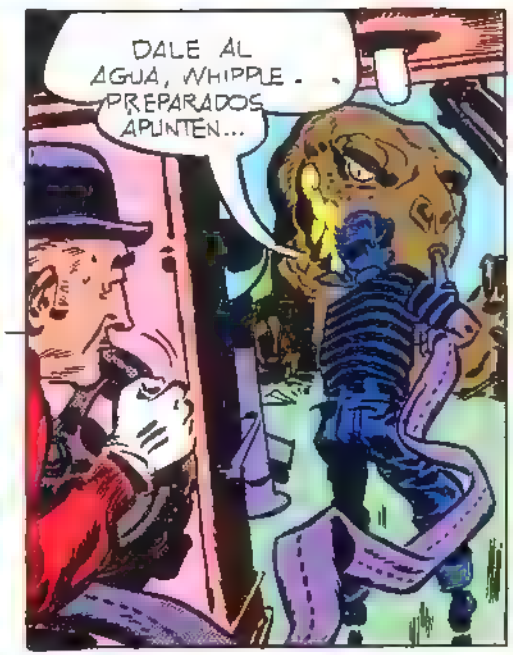

REINA EL CAOS CUANDO LA GIGANTESCA BESTIA DA RIENDA SUELTA A TODA SU FURIA.

¡ESTAMOS PERDIDOS! NADA PUEDE DETENERLE. ¡VE AL HELICÓPTERO!... ¡RE A BUSCAR A RONNIE Y WHIPPLE!
OH, JOHNNY... ¡NO LLEGAREMOS A TIEMPO!
3-17


JOHNNY
HAZARD
by
FRANK ROBBINS


¡VE AL HELICOPTERO, FLAME! ¡VOY A BUSCAR A RONNIE Y WHIPPLE!
¡NO LLEGAREMOS A TIEMPO! AVANZA MUY APRISA. Y NADA LO DETENDRÁ...
PUEDE QUE ESTO SÍ, BARONESA...
KRAAK!
BOOM!
AL LIBERARSE, EL MONSTRUO HA ABIERTO BRECHAS EN EL BARCO, HACIÉNDOLO ZOZOBRAR. LA TRIPULACIÓN ATERRADA LO ABANDONA PARA ESCAPAR A LA CÓLERA DEL MONSTRUO.

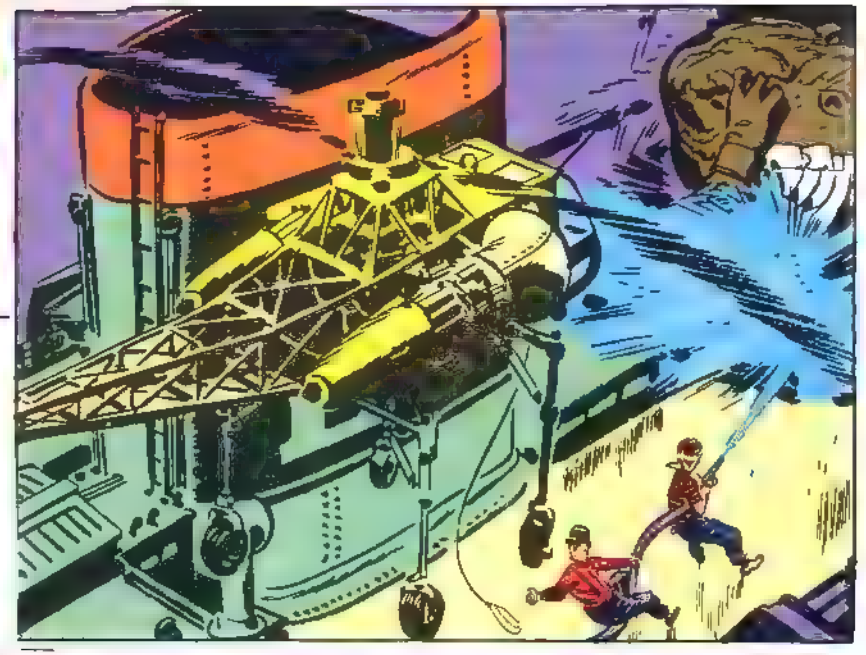
USTEDES DOS SUBAN AL HELICÓPTERO Y PÓNGANLO EN MARCHA. YO DEFENDERÉ EL PUENTE COMO HORACIO. LUEGO NOS REUNIREMOS...
ERES UN VALIENTE, RONNIE. ¡VAMOS, FLAME!


DALE AL AGUA, WHIPPLE. PREPARADOS... APUNTEN...

¡FUEGO!

LA INTREPIDA ACCIÓN DE RONNIE Y WHIPPLE DA TIEMPO A JOHNNY Y FLAME DE DESPEGAR EN EL HELICÓPTERO Y...

¡QUÉ TIPO! VAMOS ARRIBA, FLAME... NOS REUNIREMOS CON ELLOS A MEDIO CAMINO. BAJA EL CABLE DE SALVAMENTO.



©1952 KING FEATURES SYNDICATE Inc. WORLD RIGHTS RESERVED

MIENTRAS EL BIJOLE SE HUNDE LENTAMENTE EN LAS AGUAS EMBRAVECIDAS...

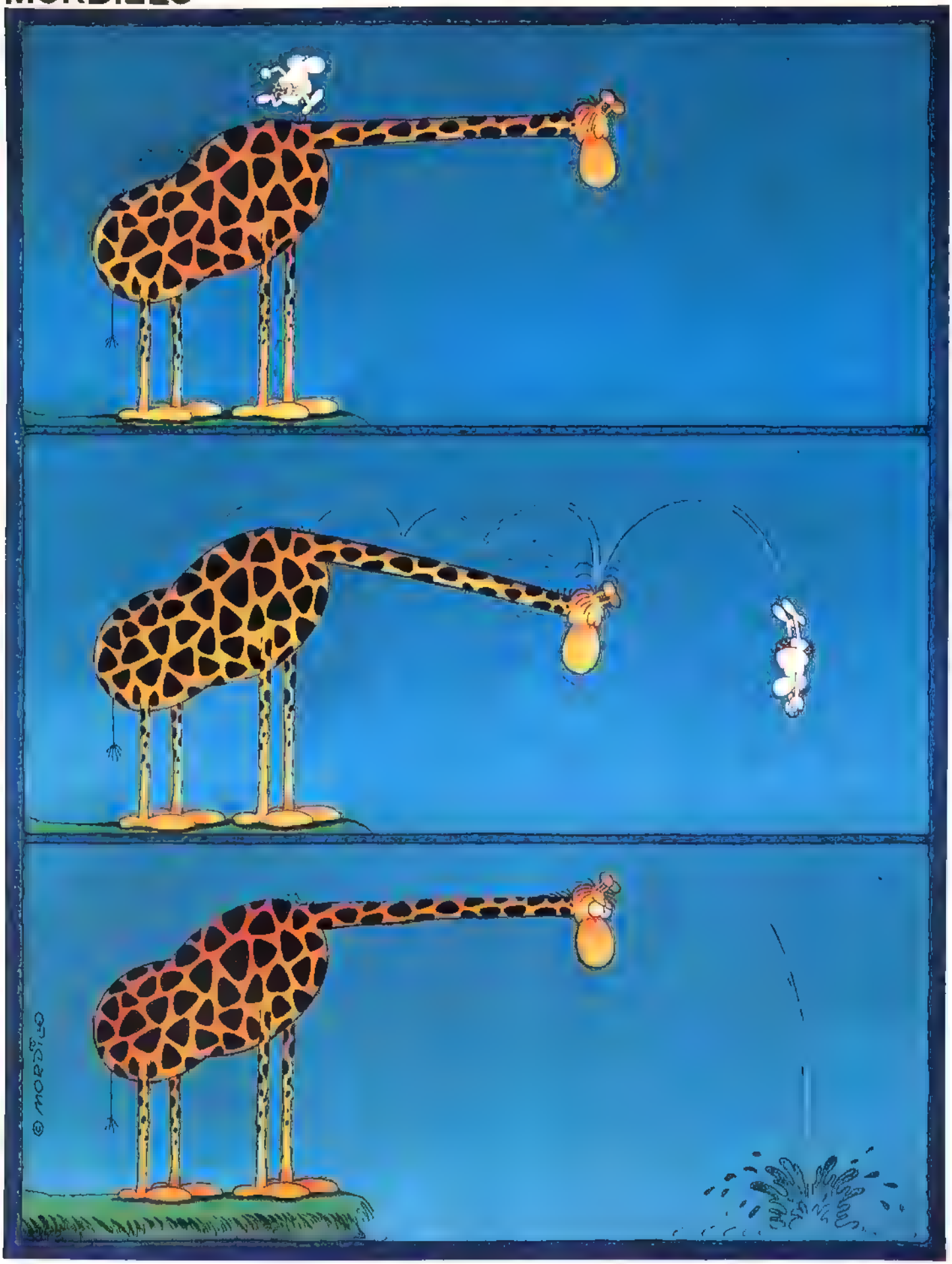
ECHAD UN ÚLTIMO VISTAZO, MUCHACHOS... ESTO ES UNA VISIÓN ESPELUZNANTE QUE NO VEREÍS NUNCA MÁS.

RAAK!

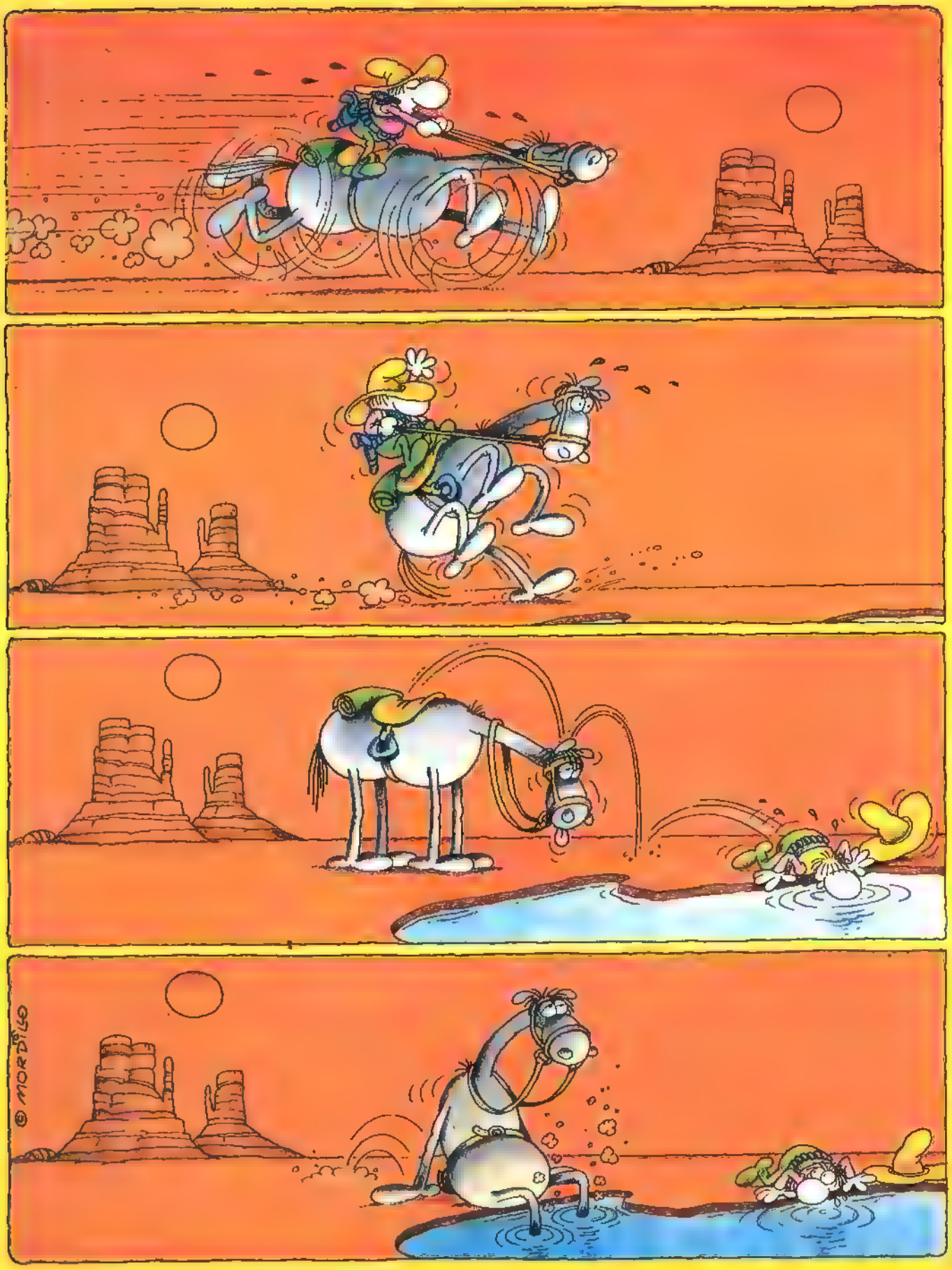
3-24

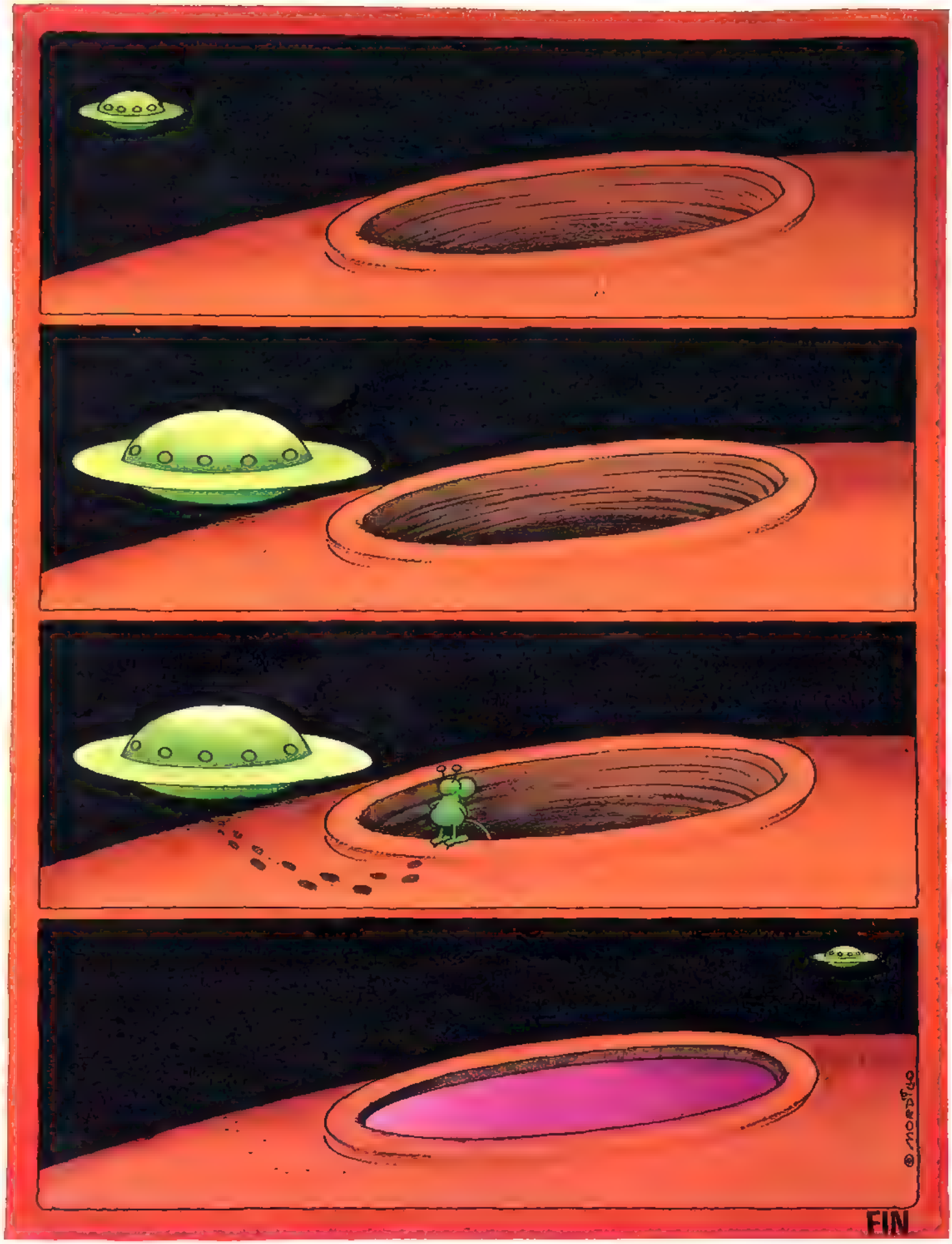
Y UNA VEZ MÁS, JOHNNY HAZARD FUE CAPAZ DE CONTAR SUS AVENTURAS.

FIN



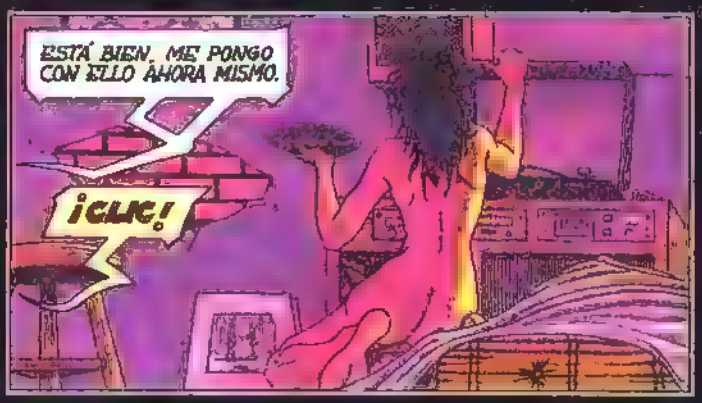
Guión y dibujos: MORDILLO


© MORRIS


FIN

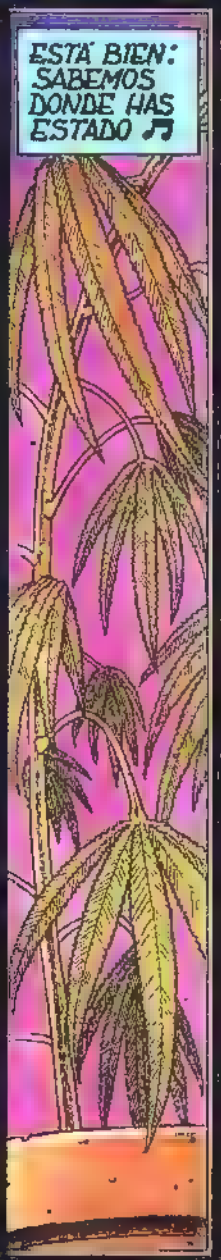
Guión y dibujos: RAFAEL ESTRADA

¿CÓMO DICE?
POCO TIEMPO Y POCAS PELAS, ESO ME PAREGE


ESTÁ BIEN, ME PONGO CON ELLO AHORA MISMO.
¡CLIC!

BIENVENIDO A LA MÁQUINA...
BIENVENIDO, HIJO MÍO...

¿DONDE HAS ESTADO?


ESTÁ BIEN: SABEMOS DONDE HAS ESTADO

HAS ESTADO EN EL CAMINO DEL HUMO...

RELLENANDO EL TIEMPO.

RODEADO DE JUGUETES

'S.P.T... 1 N/3.

P... P 11111..

¿QUÉ ES LO QUE SOÑASTE?...
...01...02...03...04

ESTÁ BIEN:
...TE DIJIMOS QUÉ ERA LO QUE TENÍAS QUE SOÑAR.
ASÍ QUE:
BUMBA
BUMBA
UA-UA
BROOOM

...BIENVENIDO A LA MÁQUINA...

...BIENVENIDO, HIJO MÍO...

TIUT!

TIUT!

TIUT!

TIUT!

TIUT!

TIUT!

TIUT!

TIUT!
TIUT!
TIUT!
TIUT!
TIUT!
DESCONECTA A LA HEMBRA Y CORTA LA CORRIENTE DEL DECORADO.
TIUT!
TIUT!
...PIIII... PIIII... PIIII... PIIII... PIIII...

Piii... Piii... Piii... Piii... Piii... Piii... Piii...
MMM...
PARECE QUE VUELVE EN SÍ. CONECTA DE NUEVO EL DECORADO.
JODER, QUE BIEN ME SIENTO...
¡¡PERO QUE BIENNN...!!
ITC
7-31
FIN

Guión: PEREZ NAVARRO Dibujos: MARTIN SAURI

IMAGINABAIS QUE NUNCA VOLVERÍA A MI HOGAR. ¡AHORA TODOS TENÉIS LA MUERTE ANUNCIADA!
SI EN VERDAD ERES ODISEO DE ITACA, TIENES RAZÓN EN HABLAR ASÍ... PERO FUE ANTÍNOO EL RESPONSABLE, ÉL QUERÍA MATAR A TU HIJO Y REINAR SOBRE TU PAÍS. PERDÓNANOS A LOS DEMÁS...
¡JAMÁS!
NO INTENTES RECUPERAR TU LANZA. VE EN BUSCA DE MÁS ARMAS.

MIENTRAS DISPONGA DE SAETAS, NADIE SE MOVERÁ DE AQUÍ.
NECESITAMOS AYUDA, O NOS MATARÁ UNO A UNO.
¡DEMASIADO TARDE! ¡HASTA LOS DIOSES ESTÁN DE SU PARTE.
¡AQUÍ TENÉIS LANZAS ESCUDOS Y CASCOS PARA CEÑIR LAS SIENES! ¡APRESURAOS!
¡YO OS TRAERÉ ARMAS! ¡SÉ DONDE SE ENCUENTRA EL APOSENTO DONDE LAS COLOCARON!
ALGUIEN DE PALACIO NOS HA TRAICIONADO...
YO TUVE LA CULPA... ¡SU ESPÍA FUE MÁS HÁBIL Y ME DESCUBRIÓ!
¡ACABARÁN POR ENSARTARNOS!
¡NOS PELEAMOS CUERPO A CUERPO!... ¡ADELANTE!

APÁRATE DE MI ODISEO! JAMÁS DIJE O HICE MALDAD EN TU CONTRA. TAN SÓLO ERA SU ARÚSPICE
SI ERAS QUIEN DICES MUCHAS VECES HAS DEBIDO ROGAR PARA QUE MI VUELTA SE ALEJARA Y CONTIGO SE FUESE MI ESPOSA. "TAMPOCO TU EVITARÁS LA MUERTE"
LLAMA A LA NODRIZA EURICLEA TENGO QUE DARLE UN ÓRDEN.
COMO TÚ ORDENES PADRE

¡ARÁBATE DE MI ODISEO! JAMÁS DIJE O HICE MALDAD EN TU CONTRA... TAN SÓLO ERA SU ARCO PICE
SI ERAS QUIEN DICES MUCHAS VECES HAS DEBIDO ROGAR PARA QUE MI VIDA SE ALEJARA Y CONTIGO SE FUESE MI ESPOSA. ¡TAMPOCO TU EVITARÁS LA MUERTE!
LLAMA A LA NODRIZA EURICLEA TENGO QUE DARLE UN ÓRDEN.
COMO TÚ ORDENES PADRE
¡ZEUS SEA ALABADO!
CONTENTE Y NO CLAMES EN VOZ ALTA ANCIANA NO ES PIADOSO ALEGRARSE AL VER UNOS HOMBRES SIN VIDA. DILE A LAS SIERVAS QUE LO LIMPIEN TODO CON AGUA Y ESPONJAS DE MIL AGUJEROS MIENTRAS NOSOTROS TRASLADAMOS LOS MUERTOS AL PATIO.
TRAE AZUFRE Y FUEGO PARA PURIFICAR ESTE AIRE MALSANO Y DESPUÉS... RUÉGALE A PENÉLOPE QUE VENGA...

¡ZEUS SEA ALABADO!
CONTENTE Y NO CLAMES EN VOZ ALTA ANCIANA NO ES PIADOSO ALEGRARSE AL VER UNOS HOMBRES SIN VIDA. DILE A LAS SIERVAS QUE LO LIMPIEN TODO CON AGUA Y ESPONJAS DE MIL AGUJEROS MIENTRAS NOSOTROS TRASLADAMOS LOS MUERTOS AL PATIO.
TRAE AZUFRE Y FUEGO PARA PURIFICAR ESTE AIRE MALSANO Y DESPUÉS... RUÉGALE A PENÉLOPE QUE VENGA...

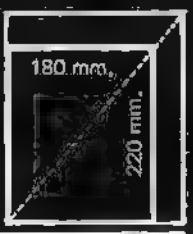
¡ESTAS LOCA, NODRIZA! ¿POR QUÉ TE BURLAS DE MÍ, REFIRIÉNDOME EMBUSTES CUANDO ME HALLO TAN TRISTE...? AUN CUANDO FUESE VERDAD LO QUE CUENTAS, ¿CÓMO PUDO CERAMOS PRETENDIENTES ESTANDO SOLO?
NI LO VÍ, NI LO SÉ, TAN SÓLO OÍ LOS GRITOS DE LOS QUE MORÍAN ... ¡PERO APRESÚRATE! ¡ODISEO ESTÁ SANO Y SALVO EN TU CASA! ¡ERA EL HUESPED QUE EN LA SALA LLENABAN DE ULTRAJES!
¿TAN DURO ES TU CORAZÓN, MADRE, QUE NO LE DAS LA BIENVENIDA...?
NO PUEDO HABLAR, NI PREGUNTAR NI CASI MIRARLE A LOS OJOS. SI CIERTAMENTE ES MI ESPOSO, NOS RECONOCEREMOS CON SEÑALES QUE PARA TODOS SON SECRETAS...
DEJA QUE TU MADRE ME PRUEBE, TELÉMACO. CON ESTA SUCIEDAD NO CREE QUE SEA YO. ASÍ QUE DE MOMENTO BAÑÉMONOS Y VISTÁMONOS CON NUESTRAS MEJORES TÚNICAS.
LLEVA SU LECHO A LA ALCOBA Y PREPARA PIELES, MANTOS Y COLCHAS ESPLÉNDIDAS PARA ÉL...

¿QUÉ ? ¿QUIÉN HA QUITADO MI LECHO DE SU S.TO.?
YO MISMO CONSTRUÍ Y LABRÉ LAS PAREDES DE MI DORMITORIO EN TORNO A UN OLIVO CRECIDO EN EL PATIO
CON MI ESPADA PULÍ EL TRONCO Y LO BARRENÉ PARA FORJAR EL PIE DE MI CAMA QUE ADORNÉ CON PLATA, ORO Y MARFIL, UNA VEZ ESTUVO LISTA, POR DENTRO EXTENDÍ VISTOSAS CORREAS PURPÚREAS.
ESA ES PUES MI MARCA Y AHORA IGNORO SI MI LECHO ESTÁ INCÓLUME O LO HAN CAMBIADO DE SITIO, CORTANDO EL OLIVO.
¡NO TE ENOJES, ODISEO! ME HAS DADO LA MÁS CLARA SEÑAL DE QUIEN ERES, DESCRIBIENDO EL LECHO QUE SÓLO TÚ Y YO HEMOS VISTO.

FIN

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.



EL CYBER-POETA

¡CLICK! 059/342 HN PROGRAMA

* DATA : A = AMOR ; B = IMPEDIMENTOS FISIOLÓGICOS; d = distancia ; t = tiempo

* DEF : ① $A: \mathbb{R}^2 \longrightarrow \mathbb{R} \;/\; A = A(t\,d) = e^t/d$

② $B: \mathbb{R}^2 \longrightarrow \mathbb{C} \;/\; B = B(A\,d) = \sqrt{1 - A}$

* ① t = constante

$\lim_{d \to 0} A \quad \lim_{d \to 0} \frac{e^t}{d} = \infty$

$\lim_{d \to \infty} A \quad \lim_{d \to \infty} \frac{e^t}{d} = 0$

* ① t = constante

¡ALTO! ¡ALTO! ... ¡BASTA YA DE PARLOTEAR, MAQUINA ESTUPIDA!

SIEMPRE ESTAS DONDE NO SE TE NECESITA

... ADEMAS, NO ME HE ENTERADO DE NADA...

... ¡YA ESTÁ AQUÍ!

R. MACHUCA 83

Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

R. MACHUCA PRADAS (MADRID)

Guión: G. SOLANO LOPEZ / Dibujos: FRANCISCO SOLANO LOPEZ

¿QUÉ PASA JUANA DE ARCO? ¿LLEGÓ LA HORA DEL FUEGO?
ESTOY HARTA DE BROMAS. ¿QUÉ HA SUCEDIDO?
NADA, QUE NOS HA FALLADO. ES RARO. NUNCA HABÍA SUCEDIDO ANTES.
"ESTÁ MUERTA. ASESINADA. (QUIZÁ DE VIEJA). ANA, NO PIENSES. HAY OTRAS COSAS."
VIEJA, CANALLA. ¿NO ENTIENDE QUE SÓLO QUIERO HABLAR CON USTED? ¿QUIEN LE HA PEDIDO UN CONSEJO?
¿ME ACOMPAÑAS, PIERRE?
NO...
"MI ERROR ES PREGUNTAR. MI ERROR ES QUERER COSAS. MI ERROR ESTÁ EN LAS COSAS QUE NO QUIERO."
NO SÉ POR QUÉ TE ACOMPAÑO.
PORQUE ME QUIERES.
METRO
"Y PORQUE YO NO TE QUIERO. PORQUE ALGUIEN TIENE QUE PAGAR POR TODOS LOS MISERABLES DE LA HISTORIA. PORQUE ESTOY HARTA. PORQUE SÍ."
EXPO
PORQUE JACQUES NO ESTÁ. PORQUE DETESTO A JACQUES. PORQUE NO SÉ QUÉ HACER SIN ÉL. PORQUE JACQUES.

¿ SEÑORA...?
¡¡ DIOS !!
"... MUERTA... MUERTA .. MUERTA ... "
SIMONE DE BEAUVOIR
LA VEJEZ
SIMONE DE BEAUVOIR
todos los hombres son mortales
LAS MUJERES TAMBIÉN.
BANG!

¡ERA MENTIRA, PIERRE! YO TE QUIERO.
"MUERTES... MUERTES... MUERTES... EN LA GUERRA HABRÁ MILLONES DE MUERTES..."
... TU CULPA...
INTENTÓ ESCAPAR. NO HIZO CASO A LA VOZ DE ALTO, ANA.
NO SE PREOCUPE, FILÓSOFO. ¿NO LO HA OÍDO? LA CULPA ES MÍA.

TENGO QUE DETENERTE OTRA VEZ, ANA. LO SIENTO.
ME ESTOY CAGANDO EN TU MADRE
"POR FAVOR, NO TE RESISTAS. NO QUIERO HACERTE DAÑO. ES CUESTIÓN DE UNAS HORAS. HARÉ TODO LO POSIBLE PARA SACARTE DE ESTE LÍO."
"LAMENTO LO DEL MUCHACHO. SE ASUSTÓ. YO SÓLO CUMPLO CON MI DEBER."
QUIZÁ TE INTERESARÁ SABER POR QUÉ NO QUIERO PERJUDICARTE.
NO SE EQUIVOQUE. A MÍ NO ME INTERESA NADA NI SIQUIERA QUE USTED ME PERJUDIQUE.
¡NO TE HAGAS LA DURA, ANA! TE QUEDA MAL. SÓLO INTENTO AYUDARTE.
¡SUÉLTEME! ¡NO ME LLAME ANA!
PERDONA, NO QUISE HACERTE DAÑO.
PERO YO SÍ QUERÍA HACERLE DAÑO A USTED. SI PUDIERA LO MATARÍA.

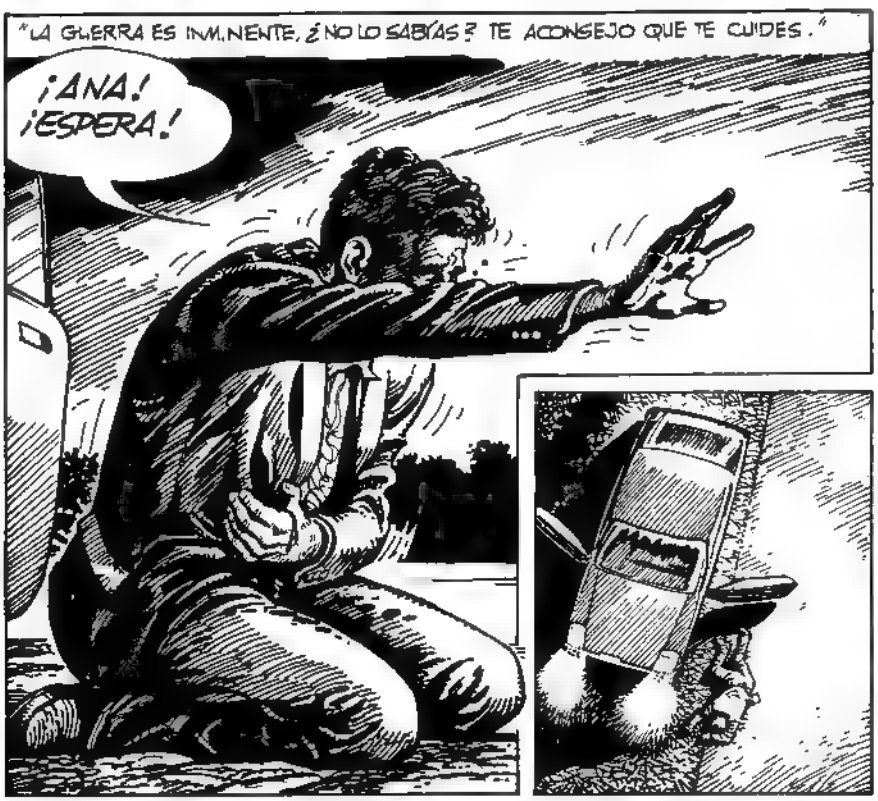
ESTÁS ABUSANDO DE MI PACIENCIA, BONITA. FRANCIA NO ES CENTRO-AMÉRICA, PERO LAS COSAS CAMBIAN...
VEO QUE ESTÁ ESTUDIANDO GEOGRAFÍA, FILÓSOFO.. VALE, CUÉNTEME POR QUÉ QUIERE AYUDARME, SI LE HACE TANTO BIEN...
ME CAES BIEN. ESO ES TODO.
"MAÑANA SALDRÁS EN LIBERTAD. TE HE CONSEGUIDO LA PROTECCIÓN DE MEJICO. PENSÉ QUE TE GUSTARÍA. EL VIAJE ES DENTRO DE DOS DÍAS. POR SUPUESTO, PUEDES QUEDARTE SI QUIERES. PERO AQUÍ TENDRÁS PROBLEMAS."
"AL SALIR, TE DARÁN TU PASAPORTE Y EL BILLETE. SI NO QUIERES VIAJAR PUEDES DEVOLVERLO A LA EMBAJADA."
QUÉ SORPRESA... M. FILÓSOFO Y PROFESOR DE GEOGRAFÍA.
SUBE, ANA, TE LLEVO A TU CASA.
YA LE HE DICHO QUE NO ME LLAME ANA.
Y NO QUIERO IR A MI CASA. INVÍTAME A CENAR, TENGO HAMBRE.

"CERDO, ASESINO, MISERABLE. NO ES PORQUE HAYAS MATADO A PIERRE. ES PORQUE ERES UN CERDO."
OYE, NO ERES TAN MALO A PESAR DE SER POLICÍA. DEBE SER EL VINO QUE ME HACE VER LAS COSAS DE OTRA MANERA.
SÓLO CUMPLO CON MI TRABAJO, ANA.
Y DALE CON ANA; NO TIENES DERECHO A LLAMARME ASÍ TODAVÍA.
NO QUISE MATARLO, ANA, CRÉEME.
OYE, POLICÍA, NO ME ARRUINES LA TARDE, ¿QUIERES? SÉ BUEN CHICO Y PIDE UNA BOTELLA DE CHAMPAÑA.
1983
DUPONT
P 709

SIMONE DE BEAUVO
todos
los
hombres
son
mortales

¿QUÉ PASÓ CON LA BEAUVOIRE?
NO LO SÉ. NO ME OCUPÉ DE ESE CASO.
DEBERÍA MATARTE. NO SÉ CÓMO PUDE OLVIDARME DE QUE ERES UN ASESINO.
PORQUE ME QUIERES...
"PORQUE ME QUIERES..."
SI TUVIERA UN ARMA TE MATARÍA.
TOMA, PUEDES HACERLO SI QUIERES.
DATE PRISA EL AVIÓN SALE DENTRO DE UNA HORA.
BANG!

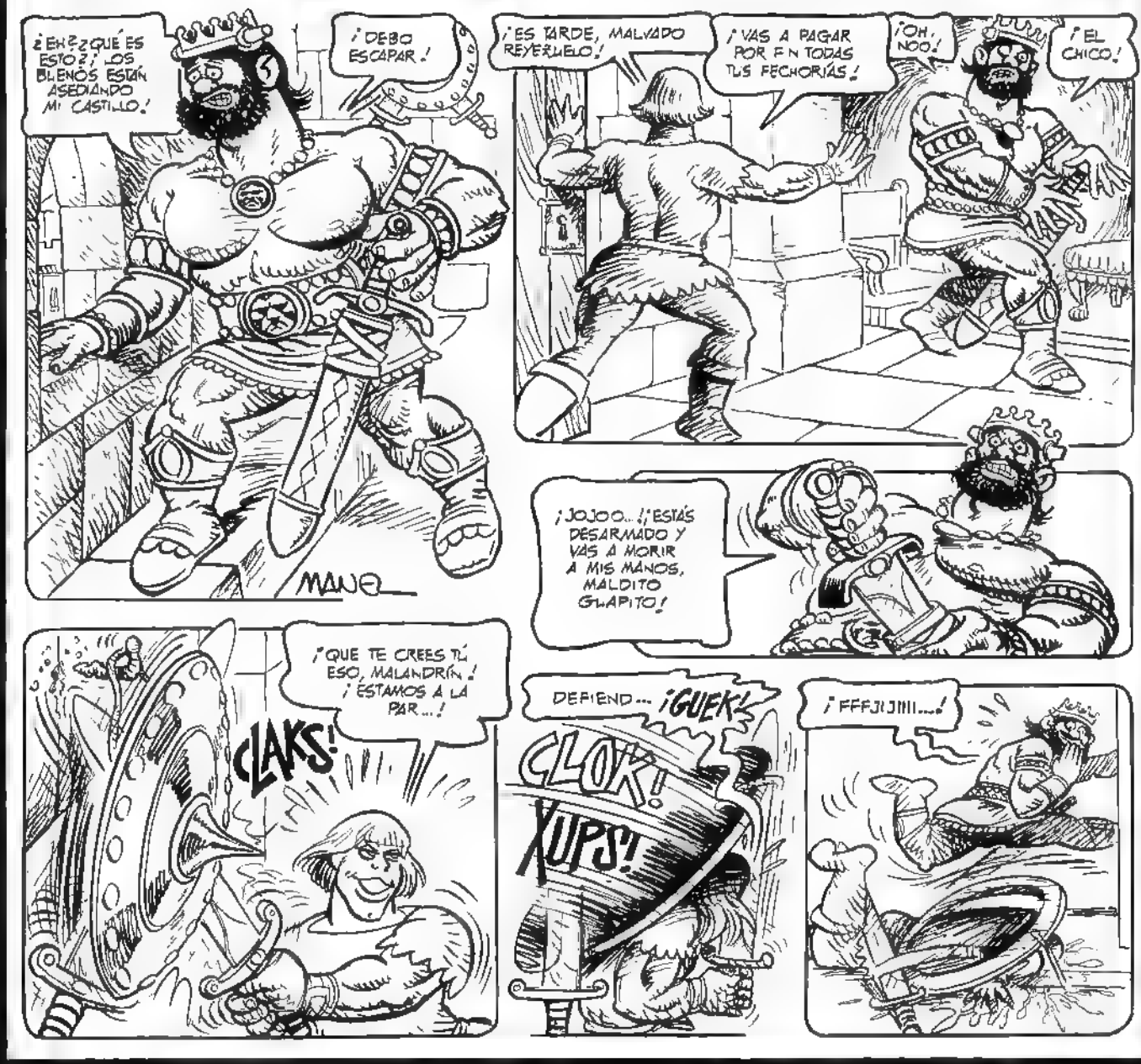
¡ANA!
¡ANA!


"LA GUERRA ES INMINENTE, ¿NO LO SABÍAS? TE ACONSEJO QUE TE CUIDES."
¡ANA!
¡ESPERA!

"SÉ QUE ES DIFÍCIL NO TOMAR PARTIDO, PERO ES LO MÁS ACONSEJABLE."

"HÁZME CASO, ANA, OCÚPATE DE TI MISMA Y NO TE METAS EN PROBLEMAS."
© GABRIEL Y FRANCISCO SOLANO LÓPEZ.

MANELADAS — EL DESENLACE



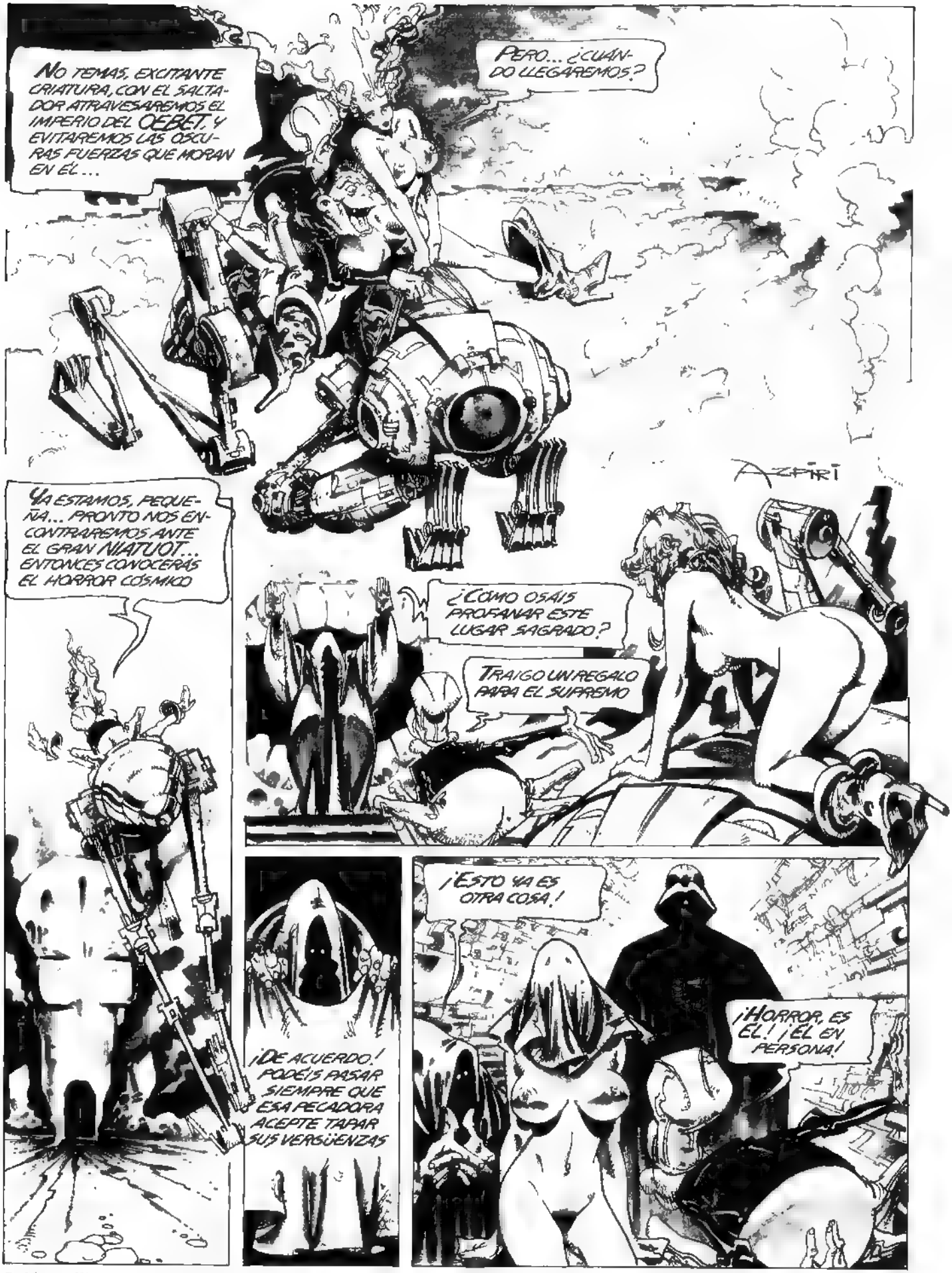
Guión y dibujos: MANEL FERRER

Ya estamos iniciando nuestro tercer año de vida. Esta página, que ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles, sufre también un importante cambio al cumplirse el segundo aniversario: comienzan a pasar por ella los mejores dibujantes internacionales, empezando por el que se ha convertido en el favorito indiscutible de nuestros lectores durante varios años consecutivos.

Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número 1 de **COMIX Internacional**. Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián y Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles.

Richard Corben, Horacio Altuna, Dick Matena junto con **Badía Romero, Rafa Negrete, Juan Giménez** y hoy **Azpiri** continúan nuestra muestra. Seguirá **Jaime Brocal** esta sorprendente página. ¡Adiós amigos!

EL COMIC VIVO



Guión y dibujos: ALFONSO AZPIRI

LOS PROFESIONALES

¡MENÉNDEZ ATACA DE NUEVO!

©83. GIMÉNEZ

...TÚ VAS AL SASTRE VESTIDO CON UN PANTALÓN RAÍDO Y UNA CAMISA VIEJA ENCARGAS QUE TE HAGAN UN TRAJE CORRENTITO Y TE LO HACEN DE MALA GANA Y ENCIMA TIENES QUE PAGAR LO POR ADELANTADO.

YO VOY AL SASTRE VESTIDO COMO UN PRINCIPE, ENCARGO TRES TRAJES DE TAMBURINI CON CHALECO PAJARITA Y CORBATA HACIENDO JUEGO, Y ADEMÁS DOS ABRIGOS DE PELO DE CAMELLO.

..LES DEJO MI TARJETA, LES DIGO QUE LO QUIERO CON URGENCIA, ME LO HACEN DE PUTA MADRE Y ENCIMÁ NO LES PAGO

¡VAMOS A CRUZAR DE ACERA!

MI FILOSOFÍA ES MUY SIMPLE "**HAY QUE VIVIR BIEN**" VIVIR MAL NO ES VIVIR ESO ES HACER EL CAMELO **YO VIVO BIEN** Y EL HECHO DE QUE DURANTE ALGUNAS TEMPORADAS NO TENGA DINERO **NO QUIERE DECIR QUE TENGA QUE DEJAR DE VIVIR COMO VIVO.**

YO POR EJEMPLO, EN LOS HOTELES NO PAGO NUNCA. **NO ME GUSTA** AUNQUE TENGA DINERO NO PAGO **ES UNA CUESTIÓN DE PRINCIPIOS**

PAGAR EN UN HOTEL ES UNA TONTERÍA. YO PAGO EN EL BAR, EN LA FRUTERÍA EN EL ESTANCO... **PERO EN UN HOTEL. ¡JAMÁS!**

LA GENTE ES QUE PARECE QUE SIENTE UN PLACER MORBOSO POR PAGAR EN TODAS PARTES, ES COMO UN VICIO **¡PAGAR! ¡PAGAR!**

¡VAMOS A CRUZAR OTRA VEZ!

YO ALGÚN DÍA ESCRIBIRÉ UN LIBRO QUE SE TITULARÁ ALGO ASÍ COMO "**CÓMO VIVIR DEL CUENTO**" Ó "**GUÍA PRÁCTICA DEL PERFECTO MOROSO**" Y ME HARÉ DE ORO. LO MALO DE ESTO ES QUE HAY QUE ESCRIBIRLO Y ESCRIBIR QUERÁS O NO QUERÁS, **ES TRABAJAR**

PERO VIVIR COMO TÚ LO HACES **MENÉNDEZ**, TIENE QUE SER MUY INQUIETANTE. TENIENDO TANTOS ACREEDORES. **YO NO PODRÍA VIVIR TRANQUILO.**

EN CUALQUIER MOMENTO, POR LA CALLE, PUEDES ENCONTRARTE CON ALGUIEN A QUIEN LE DEBES DINERO...

¡HOMBRE, CLARO! ¿POR QUÉ TE CREES QUE NOS VAMOS CRUZANDO DE ACERA CONSTANTEMENTE?

33

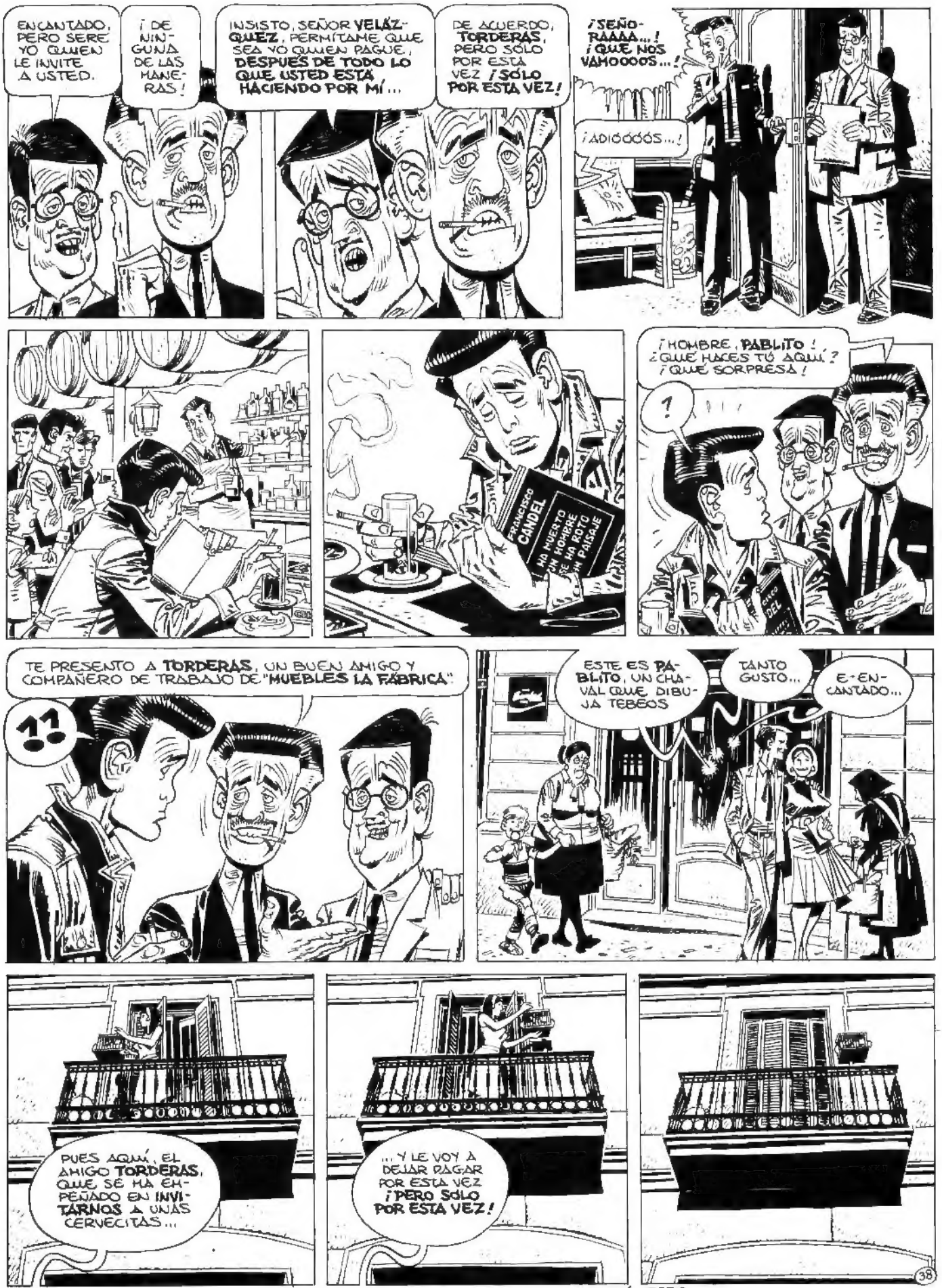
Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

MIRA YO VIVO AHÍ EN EL ÁTICO ¿VES AQUEL BALCÓN EL QUE TIENE UNA JAULITA CON UN CANARIO? PUES ESA ES MI CASA
SI ALGUNA VEZ NO TIENES DINERO PARA CENAR TE VIENES AQUÍ EN MI CASA SE CENA TODAS LAS NOCHES
EN ESTOS MOMENTOS ARRIBA HAY UN TIO QUE ME ESTÁ ESPERANDO CON UNA FACTURA
¿COMO PUEDES SABERLO?
MUY SENCILLO ¿TÚ VES QUE LA JAULITA DEL CANARIO ESTÁ A ESTE LADO DEL BALCÓN? PUES ESO QUIERE DECIR QUE EN MI CASA HAY UN TIO CON UNA FACTURA ESPERÁNDOME
ES UN CÓDIGO DE SEÑALES QUE TENEMOS ENTRE LOLI Y YO SEGÚN EN QUÉ LADO DEL BALCÓN ESTÉ EL CANARIO QUIERE DECIR UNA COSA DIFERENTE
¿Y VAS A SUBIR?
¡NO ME VOY A ESTAR TODA LA TARDE EN LA CALLE! ¡PUES SI CREE ESE QUE VA A COBRAR VÁ FRESCO ¡NO TENGO UN DURO!
¿TU TIENES PRISA?
NO NINGUNA
PUES DATE UN GARBEO POR AHÍ Y DENTRO DE UN RATO NOS ENCONTRAMOS EN ESTE BAR Y TE INVITO A UNA CERVEZA
PERO MENÉNDEZ ¿DE VERDAD VAS A SUBIR A TU CASA?
MIRA, YO CUANDO LLEGO A MI CASA SIEMPRE TOCO EL TIMBRE LOLI SALE A ABRIR LA PUERTA SI HAY MOROS EN LA COSTA ELLA HACE COMO QUE NO ME CONOCE Y ME PREGUNTA "¿QUÉ DESEA?". A PARTIR DE AHÍ YO ME PERCATO DE LA SITUACIÓN Y OBRO EN CONSECUENCIA
TU ESPÉRAME EN EL BAR QUE A ESE QUE ESTÁ ARRIBA LO DESALOJO EN MENOS DE MEDIA HORA

RIIIIIING!
¿QUÉ DESEA?
¿VIVE AQUÍ EL SEÑOR MENENDEZ?
SÍ, ESTA ES SU CASA PERO ÉL NO ESTÁ HA SALIDO Y PROBABLEMENTE VENDRÁ TARDE
VENGO A COBRAR LA FACTURA DEL TOCADISCOS
¿POR CASUALIDAD NO LE HABRÁ DEJADO ÉL DINERO PARA MÍ? LE DIJE QUE PASARÍA HOY A COBRAR..
NO, NO ME HA DEJADO NADA SI QUIERE USTED ESPERAR LE AQUÍ HAY OTRO SEÑOR QUE TAMBIÉN LE ESTÁ ESPERANDO.
¡PUES CLARO QUE LE ESPERARÉ! ¡CON ESTA YA HE VENIDO TRES VECES Y HOY NO ME MARCHO DE AQUÍ SIN COBRAR!
PASE Y SIÉNTESE PERO YA LE DIGO QUE MI MARIDO PROBABLEMENTE VENDRÁ MUY TARDE.
HOLA BUENAS TARDES
BUENAS TARDES..
¿USTED TAMBIEN ESTÁ AQUÍ ESPERANDO PARA COBRAR?
PUES SÍ Y YA LLEVO AQUÍ CASI UNA HORA

¿Y QUÉ VIENE A COBRAR? ¿ALGUN ELECTRODOMESTICO?
NO DOS LAMPARITAS DE NOCHE Y UN ESPEJO DE CUARTO DE BAÑO
YA PUES YO, ÉSTA ES LA TERCERA VEZ QUE VENGO Y YA ESTOY HASTA LAS NARICES DE PERDER EL TIEMPO Y NO SACAR NADA EN LIMPIO. LA VEZ ANTERIOR ESTUVE AQUÍ, SENTADO EN ESTE MISMO BANQUITO HASTA LAS DOCE DE LA NOCHE
¿HASTA LAS DOCE?
Y LA PRIMERA VEZ HASTA CASI LAS ONCE
PUES YO NO PUEDO PERDER TANTO TIEMPO... TENGO MUCHÍSIMAS COSAS QUE HACER.
EN CONFIANZA.. ¿SABE USTED LO QUE YO OPINO DEL TAL SEÑOR MENENDEZ? ¡QUE ES UN SINVERGÜENZA!
¡QUÉ ME DICE!
¡LO QUE OYE! ¡UN SINVERGÜENZA COMO LA COPA UN PINO! UN MOROSO UN ESTAFADOR, UN VIVA LA VIRGEN Y UN CARADURA! SE LO DIGO YO QUE YA HE ESTADO EN ESTA CASA OTRAS VECES
¡AQUÍ NO PAGA NI DIOS! TODAS LAS VECES QUE YO HE VENIDO A INTENTAR COBRAR A ESTA CASA, SIEMPRE HA HABIDO AQUÍ ALGUIEN CON UNA FACTURA, Y ESTE TÍO NO HA APARECIDO NUNCA.
¡PERO HOY YO DE AQUÍ NO ME MUEVO HASTA QUE ME PAGUEN! ¡AUNQUE ME TENGA QUE PASAR LA NOCHE AQUÍ SENTADO EN ESTE BANCO!
¡AUNQUE NO ME EXTRAÑARÍA QUE EL TAL SEÑOR MENENDEZ NI SIQUIERA VIVIESE AQUÍ!
YO TODO ESTO LO ENCUENTRO MUY RARO UN TIPO QUE NUNCA ESTÁ EN CASA, QUE NI SIQUIERA VIENE A CENAR..
Y ESTA TÍA.. LA QUE NOS HA ABIERTO LA PUERTA ¿QUIÉN ES?
SU MUJER, SUPONGO..
¿SU MUJER? ¿ESTÁ CHAVALA SU MUJER? PERO SI ESTÁ CHAVALA NO TENDRÁ MÁS DE VEINTE AÑOS Y EL TAL MENENDEZ ES UN CARCAJAL QUE DEBE TENER YA SESENTA O MÁS
EL TÍO, ESO SÍ, TIENE BUEN GUSTO. PORQUE ESTA CHAVALITA ESTÁ COMO PARA HACERLE UN FAVOR...

NO ME DIGA USTED QUE DE BUENA GANA, NO SE LA ¿EH?
¡HOMBRE.. YO..!
¡TOMA, Y YO!
ESTA TÍA DEBE SER UN LIGUE, UN APAÑO UNA.. A TODO ESTO NO NOS CONOCEMOS PERMÍTAME QUE ME PRESENTE. DIEGO VELÁZQUEZ DE "MUEBLES LA FÁBRICA"
PALOMINO TORDERAS DE . BUENO, LE COBRO LAS FACTURAS A MI CUÑADO, QUE TIENE UNA TIENDA
ENCANTADO.
Y USTED, AMIGO TORDERAS, ¿COMO TRABAJA, A JORNAL FIJO O A COMISIÓN?
A COMISIÓN DE LAS FACTURAS QUE COBRO, MI CUÑADO ME DA UN TANTO
PUES PERMÍTAME QUE SE LO DIGA, PERO A USTED LE ESTÁN ESTAFANDO
USTED TENÍA QUE ESTAR COMO YO, JORNAL FIJO, EN PLANTILLA ASEGURADO DOCE PAGAS AL AÑO MÁS CUATRO EXTRAORDINARIAS, PUNTOS, PLUSES SEGUROS Y TRES PERÍODOS DE VACACIONES PAGADAS
YA ME GUSTARÍA..
¿CÓMO QUE LE GUSTARÍA? YO A USTED LE COLOCO EN CUANTO USTED ME LO DIGA PRECISAMENTE ESTAMOS BUSCANDO PERSONAL...
¿DE VERDAD? ¿Y PODRÍA USTED...?
¿QUE SI PODRÍA? ¡PERO SI SOY EL ENCARGADO DE LAS CONTRATACIONES! USTED PÁSESE MAÑANA, ANTES DEL MEDIO DÍA, POR "MUEBLES LA FÁBRICA" Y PREGUNTE POR VELÁZQUEZ
¡NO SABE CUÁNTO SE LO AGRADECERÍA...!
¡NI UNA PALABRA MÁS! ESO ESTÁ HECHO DESDE ESTE MOMENTO, CUENTE USTED YA CON EL EMPLEO
¡MUCHÍSIMAS GRACIAS SEÑOR VELÁZQUEZ!
¡DE NADA, TORDERAS!
¡Y ESTE SINVERGÜENZA SIN VENIR! ¿SABE LO QUE LE DIGO? AQUÍ ESTAMOS PERDIENDO EL TIEMPO. MÁS NOS VALDRÍA ESTAR EN EL BAR DE ABAJO TOMÁNDONOS UNAS CERVECITAS CON UNAS GAMBAS
¡ACABO DE DECIDIRLO! LE INVITO A USTED A TOMAR UNA CERVECITA CON GAMBAS EN EL BAR DE ABAJO ¿HACE?
37


ENCANTADO, PERO SERÉ YO QUIEN LE INVITE A USTED.
¡DE NINGUNA DE LAS MANERAS!
INSISTO, SEÑOR VELÁZQUEZ, PERMÍTAME QUE SEA YO QUIEN PAGUE, DESPUÉS DE TODO LO QUE USTED ESTÁ HACIENDO POR MÍ...
DE ACUERDO, TORDERAS, PERO SÓLO POR ESTA VEZ ¡SÓLO POR ESTA VEZ!
¡SEÑO-RAAAA...! ¡QUE NOS VAMOOOOS...!
¡ADIOOOÓS...!
FRANCISCO CANDEL
HA MUERTO UN HOMBRE SE HA ROTO UN PAISAJE
¡HOMBRE, PABLITO! ¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ? ¡QUÉ SORPRESA!
?
TE PRESENTO A TORDERAS, UN BUEN AMIGO Y COMPAÑERO DE TRABAJO DE "MUEBLES LA FÁBRICA".
11
ESTE ES PABLITO, UN CHAVAL QUE DIBUJA TEBEOS
TANTO GUSTO...
E-ENCANTADO...
PUES AQUÍ, EL AMIGO TORDERAS, QUE SE HA EMPEÑADO EN INVITARNOS A UNAS CERVECITAS...
...Y LE VOY A DEJAR PAGAR POR ESTA VEZ ¡PERO SÓLO POR ESTA VEZ!
38

FIN

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluímos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de **200 pesetas ejemplar.**

Nº 1

Nº 2

Nº 3

Nº 4

Nº 5

Nº 6

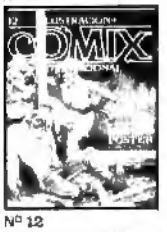
Nº 7

Nº 8

Nº 9

Nº 10

Nº 11


Nº 12

Nº 13

Nº 14

Nº 15

Nº 16

Nº 17

Nº 18

Nº 19

Nº 20

Nº 21

Nº 22

Nº 23

Nº 24

Nº 25

Nº 26

Nº 27

Nº 28

Nº 29

Nº 30

Nº 31

Nº 32

Nº 33

Nº 34

Nº 35

Nº 36

Nº 37

Nº 38

Nº 39

EXTRA CONCURSO
250 PTA

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

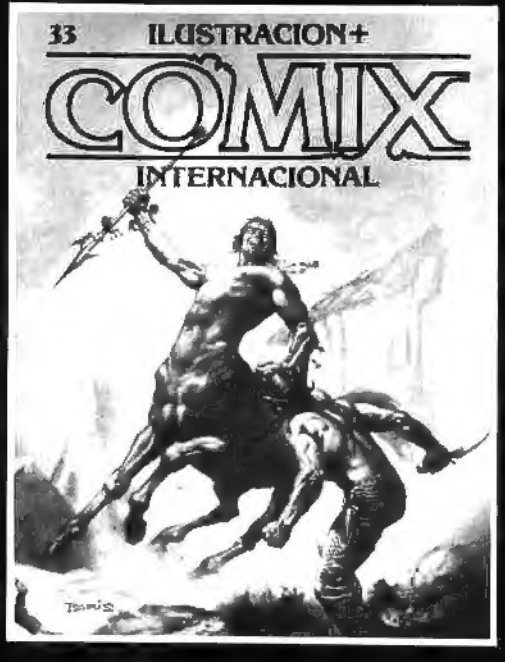
DOMICILIO _____

CIUDAD _____ DP ____

SI TE INTERESA EL COMIC, ¡SIGUENOS! POR ESTAS PAGINAS PASARA LO MEJOR

DESDE EL CLASICO IGNORADO AL COMIC MAS PROGRESISTA Y EL DE PALPITANTE ACTUALIDAD. AHORA...

¡Hasta el próximo mes!



PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS !

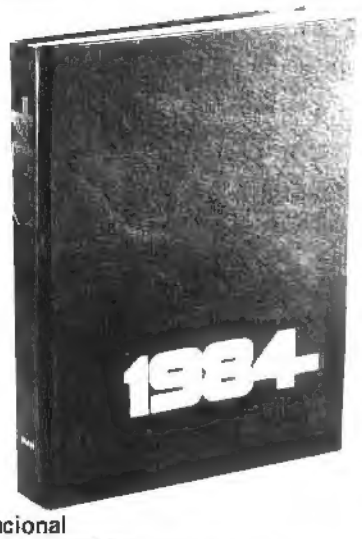
encuaderna tus revistas

Revista CREEPY

Tapa 1:	Del	0	al	5
Tapa 2:	Del	6	al	11
Tapa 3:	Del	12	al	17
Tapa 4:	Del	18	al	23
Tapa 5:	Del	24	al	29
Tapa 6:	Del	30	al	35
Tapa 7:	Del	36	al	41
Tapa 8:	Del	42	al	47
Tapa 9:	Del	48	al	53

Revista 1984

Tapa 1:	Del	1	al	6
Tapa 2:	Del	7	al	12
Tapa 3:	Del	13	al	18
Tapa 4:	Del	19	al	24
Tapa 5:	Del	25	al	30
Tapa 6:	Del	31	al	36
Tapa 7:	Del	37	al	42
Tapa 8:	Del	43	al	48
Tapa 9:	Del	49	al	54



Revista COMIX Internacional

Tapa 1:	Del	1	al	6
Tapa 2:	Del	7	al	12
Tapa 3:	Del	13	al	18
Tapa 4:	Del	19	al	24
Tapa 5:	Del	25	al	30
Tapa 6:	Del	31	al	36

Precio todo tipo de tapas: 275 PTA cada una

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones en las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envio por correo aéreo certificado):

EUROPA: 4.345 pta.
AMERICA: 6.025 pta.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + **COMIX** INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.400 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

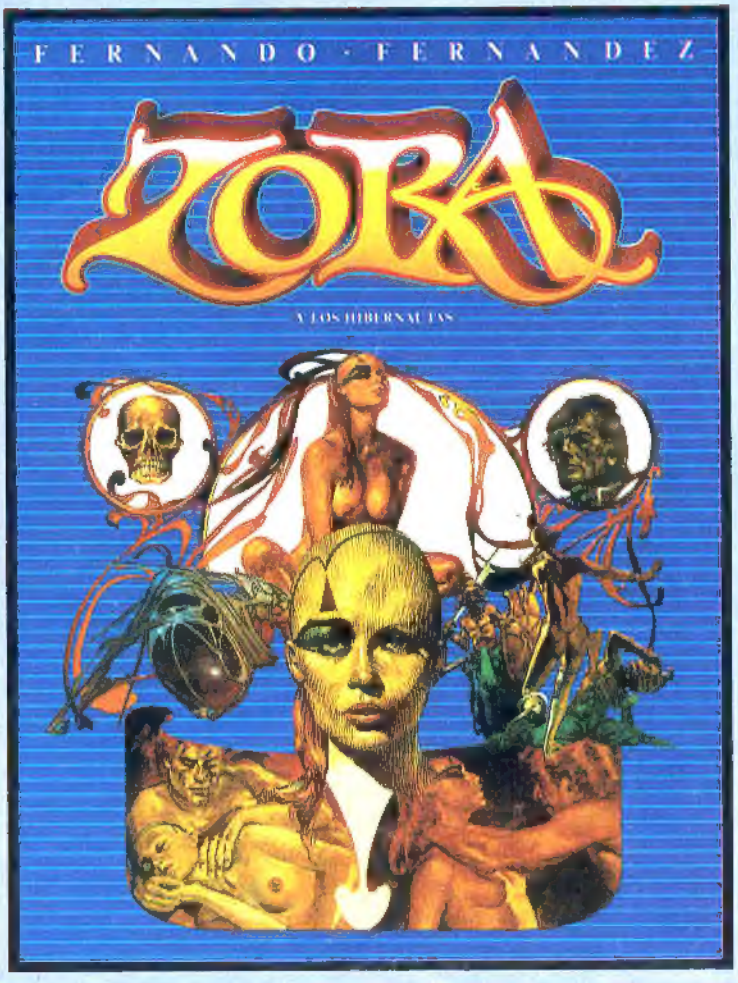
NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma:

LA FANTASIA TIENE UN NUEVO HORIZONTE

ZORA



LA CIENCIA FICCION
PUEDE EXPLORAR NUEVOS
CAMINOS DE EXOTISMO,
MAGIA Y ENSUEÑO
FERNANDO FERNANDEZ
NOS INTRODUCE EN ELLOS
PORQUE JAMAS
UNAS PAGINAS DIJERON
TANTO

UN LIBRO QUE ELEVA
LA FANTASIA A
GENERO CLASICO
POR MEDIO DE UNA
NARRACION GRAFICA
DE INSUPERABLE BELLEZA

112 páginas
A TODO COLOR
Tamaño 22 × 29 cm.
P.V.P. 1.200 PTA

AVENTURATE A COMPROBARLO